

Pétrel | Roumagnac (duo)

2017 – 2012

Installations à Protocole de Réactivations & autres travaux

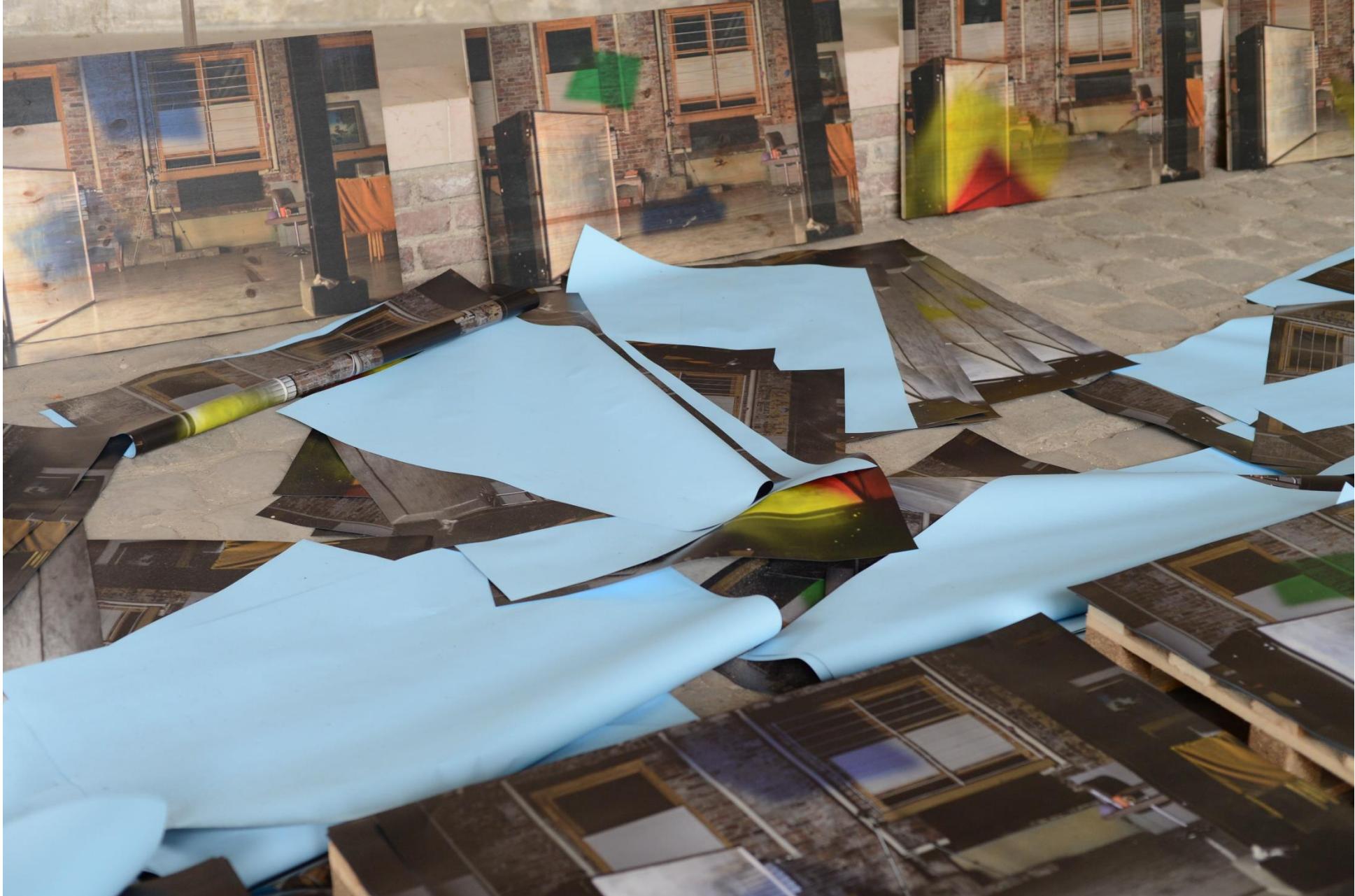
Installations with a Protocole for Reactivations & other works





© Émile Ouroumov









© Émile Ouroumov



201 Full CT Blue (2), 106 Primary Red, 736 Twickenham Green, 101 Yellow

2017 — Installation à protocole de réactivations

Performance Day #2 : le musée performé

Un événement du 40e anniversaire du Centre Pompidou

La Ferme du Buisson, Noisiel









« L'analphète de demain, a-t-on dit, ne sera pas celui qui ignore l'écriture, mais celui qui ignore la photographie. » Mais un photographe qui ne sait pas lire ses propres images ne vaut-il pas moins qu'un analphète ? La légende ne deviendra-t-elle pas l'élément le plus essentiel de la prise de vue ? De telles questions éclatent des tensions historiques survenues dans l'intervalle de quatre-vingt-dix ans qui nous sépare de la daguerréotype. C'est à la lueur de ces étincelles que les premières photographies, si belles et inaccessibles, émergent de l'obscurité des jours de nos aïeux.

Walter Benjamin, 1931

Théâtre (theatre) #2 / Résidus #1

2017 — Installation à protocole de réactivations
Vues de l'exposition *Face à l'aura, une méditation photographique*
Commissaires : Léa Bismuth, Valeria Cetraro
et Edouard Escougnou (Laboratoire Deriva),
Centre d'art image/imatge (Orthez)
© Edouard Escougnou

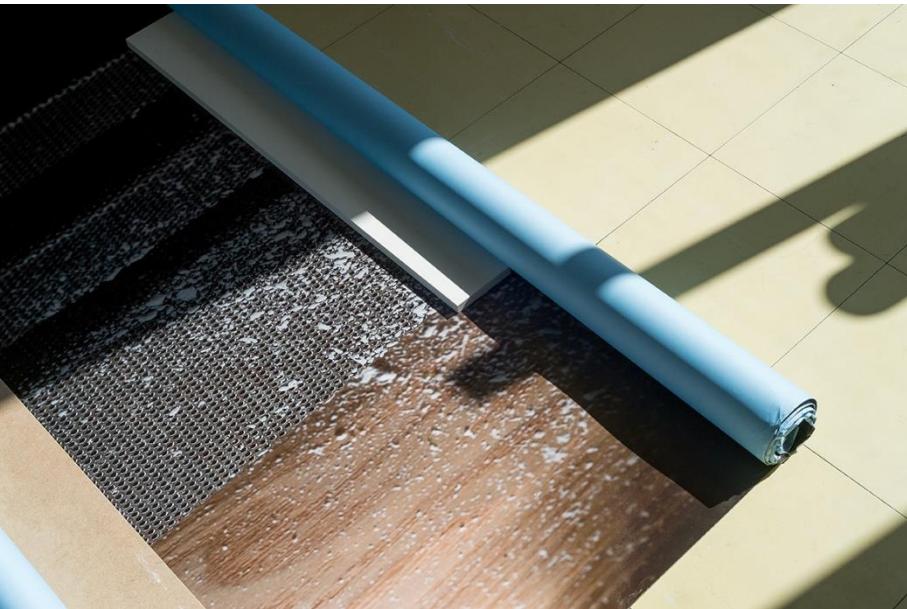
Latences #5

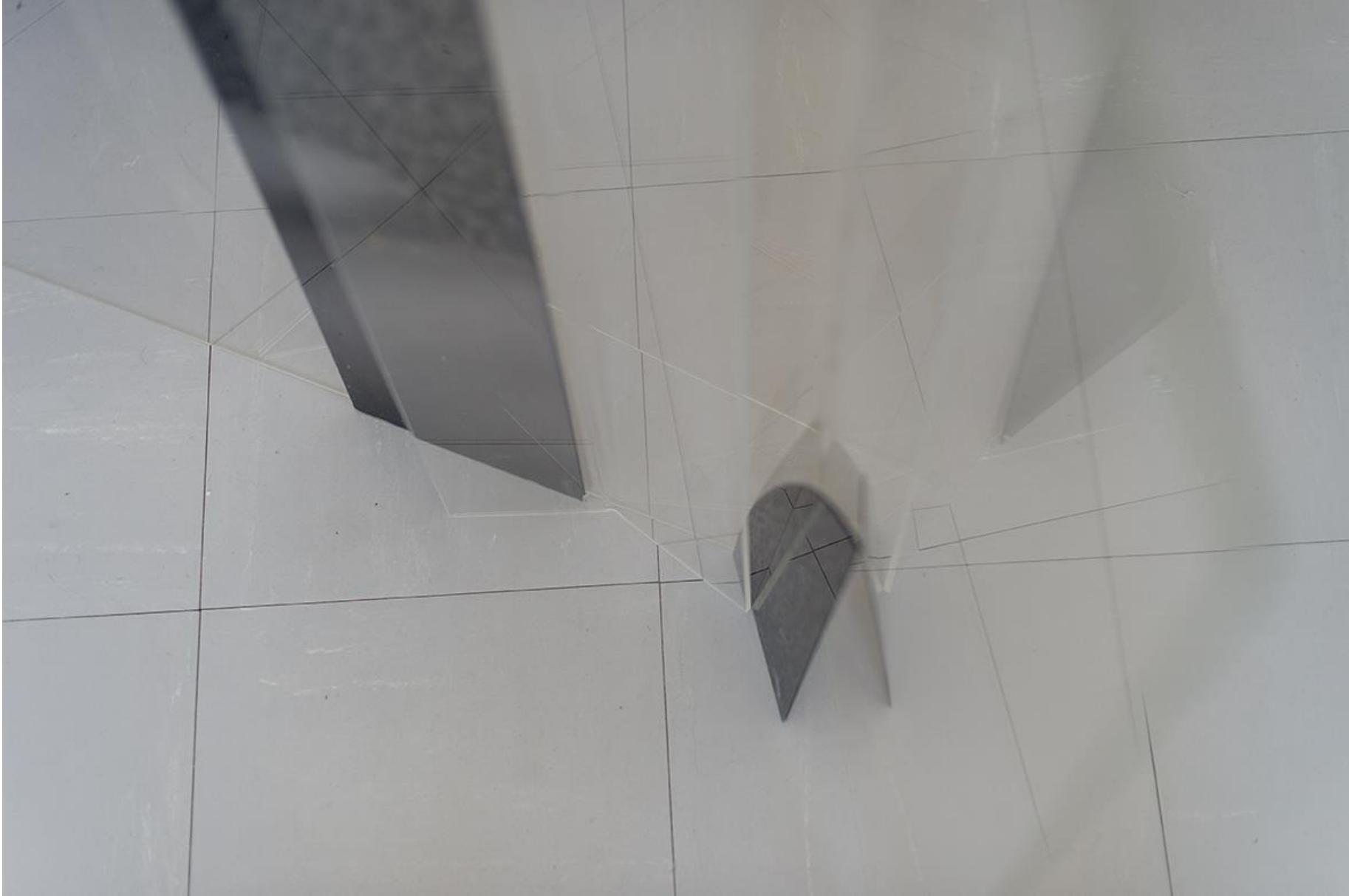
2017 — Installation à protocole de réactivations
Atelier de Saint-Ouen, Mois de la Photo Off Paris 2017











Latences #5

2017 — Installation à protocole de réactivations
Atelier de Saint-Ouen, Mois de la Photo Off Paris 2017

[PRISE DE VUE]

... [PRISE DE VUE]

Plexiglas et le bois

(Silence)

Le cadre

Toux

Photographie [PRISE DE VUE]

[PRISE DE VUE]

[PRISE DE VUE]

Voir

[PRISE DE VUE]

[PRISE DE VUE]

Des clients arrivent, s'installent près du bar, à l'opposé de la scène

[PRISE DE VUE]

(Silence) [PRISE DE VUE]

Un spectateur tousse

[PRISE DE VUE]

L'HOMME ÉLÉGANT :

Et ça fait longtemps que vous faites cela ?

LE SPEAKER :

Ce qui se passe

Là

Est-ce la réponse

Aux questions que l'on se pose

Ici ?

(Silence)

Bruits de rangement de verres provenant du bar

(Silence)

(Silence)

Sur scène éclairage bleu

Puis or

Puis rouge

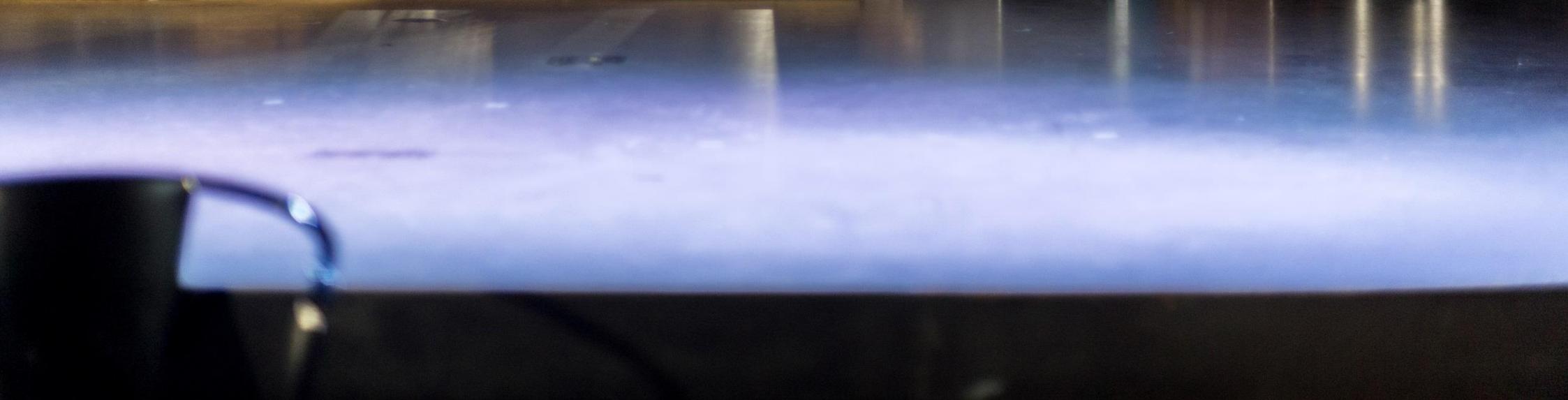
Puis retour à l'éclairage jour

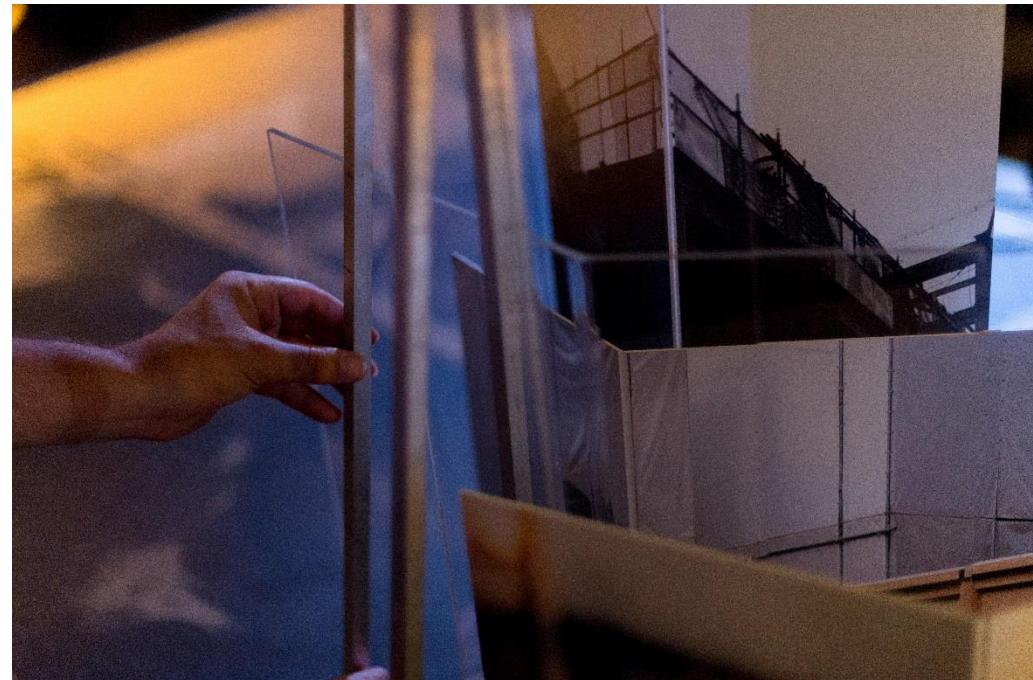
LA FEMME ITALIENNE :

Pourquoi ce silence ?

(Silence)









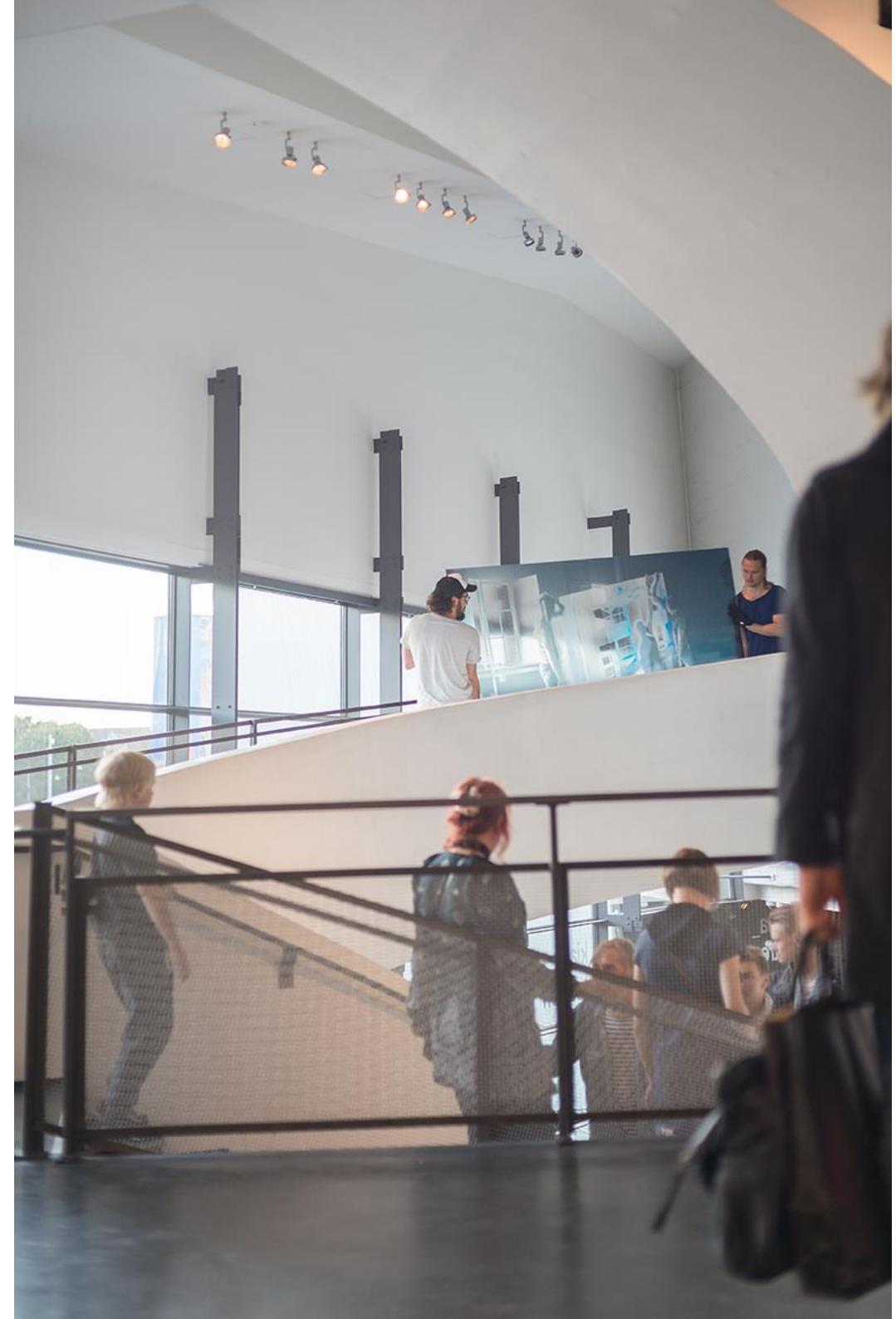
lse #3

2016 — Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables
Installation, réactivation
Silencio, Paris

Reset #3

2016 — Deux impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm,
Réactivation
Kiasma Museum, Helsinki (Fin)







Réserves #1

2015 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm, néon
Installation, réactivation
Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valeria Cetraro, Paris





Réserves #1

2015 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm, néon
Installation, réactivation
Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valeria Cetraro, Paris









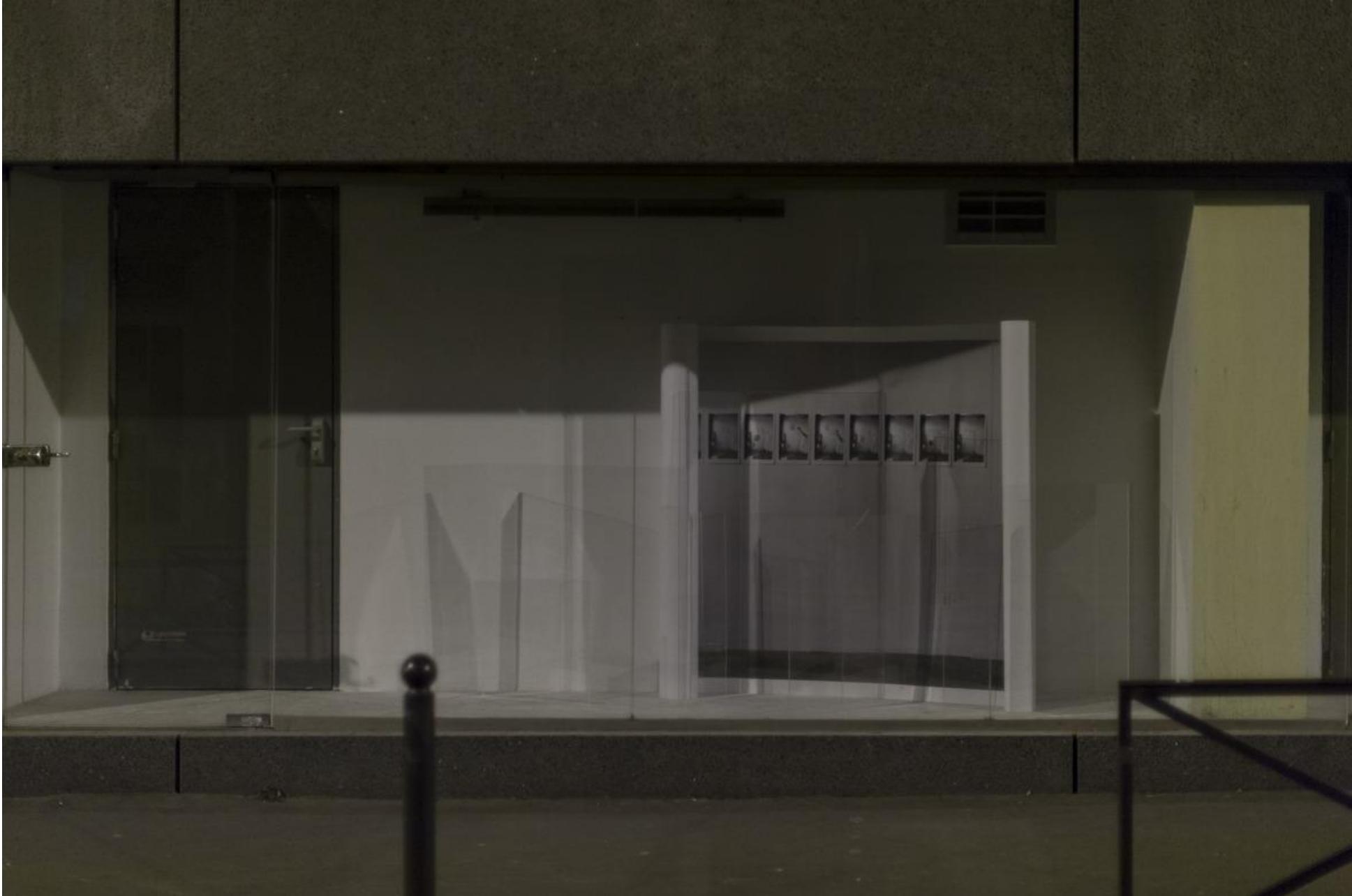


Altérations #2

2015 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm, deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*

Vue réactivation & installation Altérations #2 – Comédie de Caen



Altérations #1

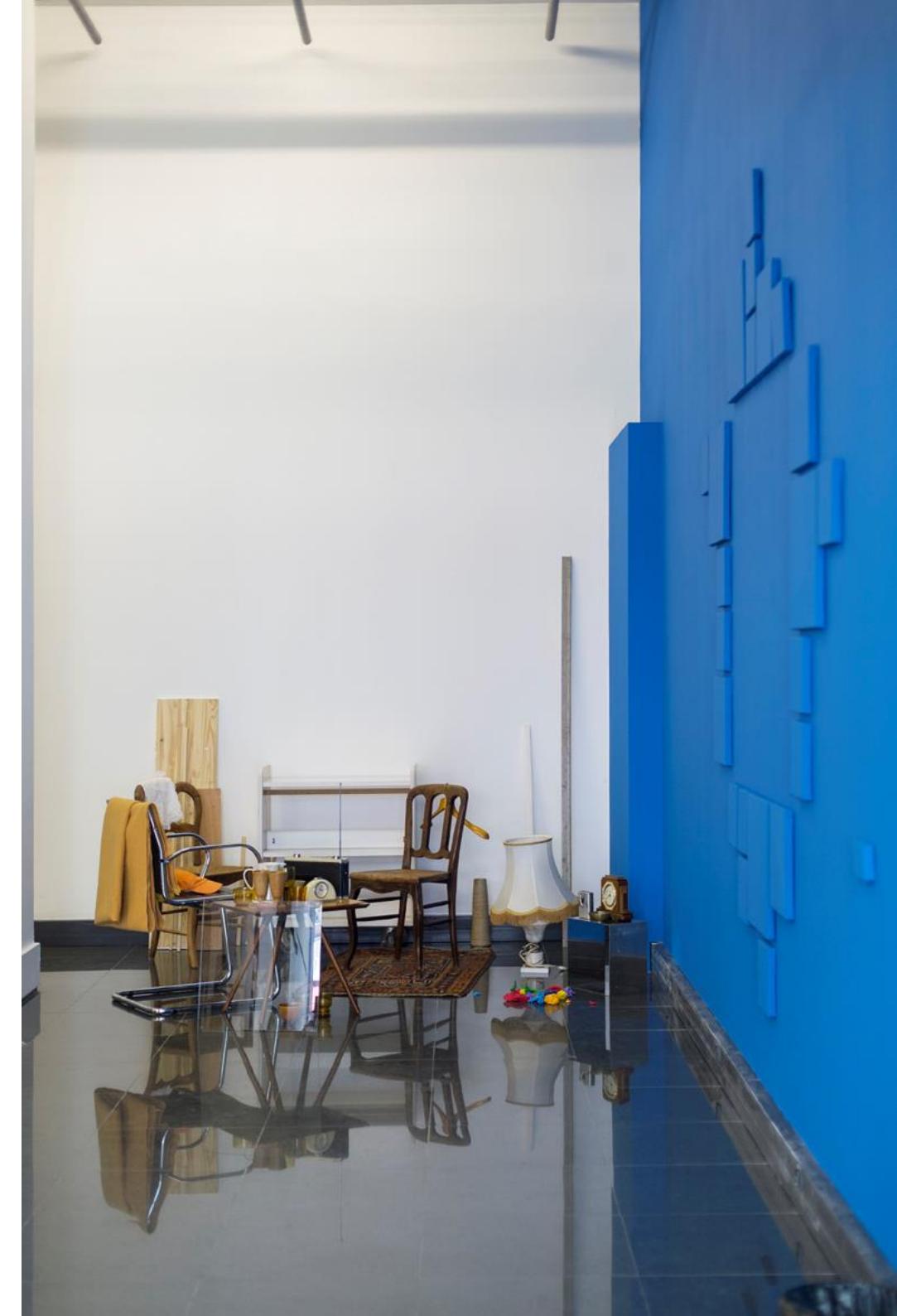
2015 – installation, réactivations

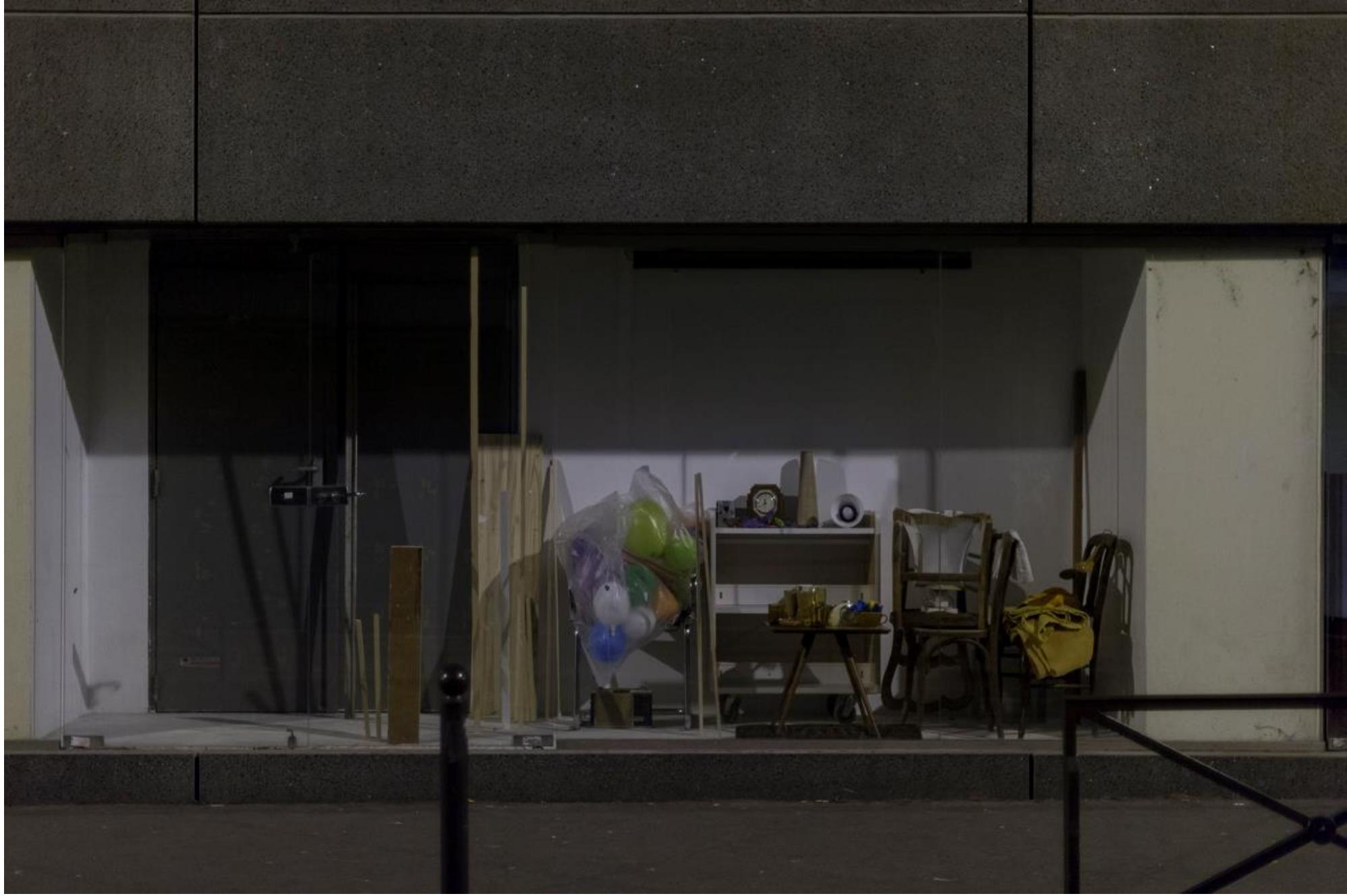
Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm

deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*

Vue réactivation & installation Altérations #1 – Galerie Michel Journiac (Paris)







Altérations #1

2015 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm

deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*

Vues réactivation & installation Altérations #1 – Galerie Michel Journiac, Paris





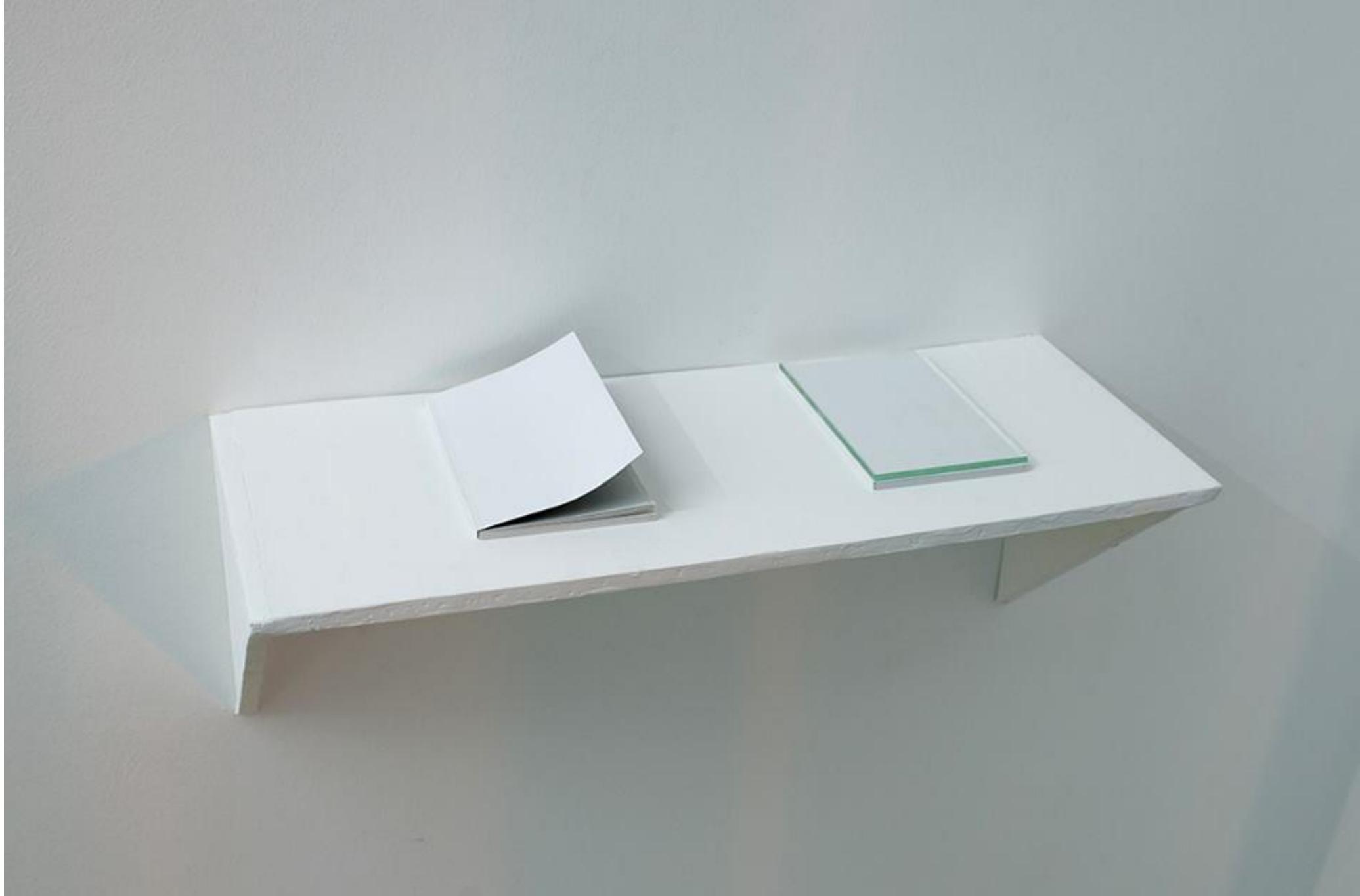
Altérations #00

2014 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm

deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*

Vues réactivation & installation Altérations #00 –Darling, Montréal

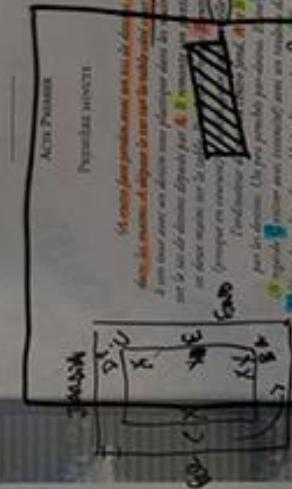


Répétitions (La Réserve) #1

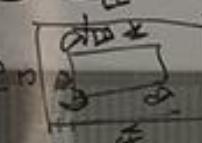
2015 – installation, réactivations
Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valerie Cetraro, Paris
Répétitions dirigées par le collectif ExposerPublier
(+ page suivante)

La table est côté cour fond
LA RÉSERVE

הנִּמְזָנִים



01:07,78



卷之三

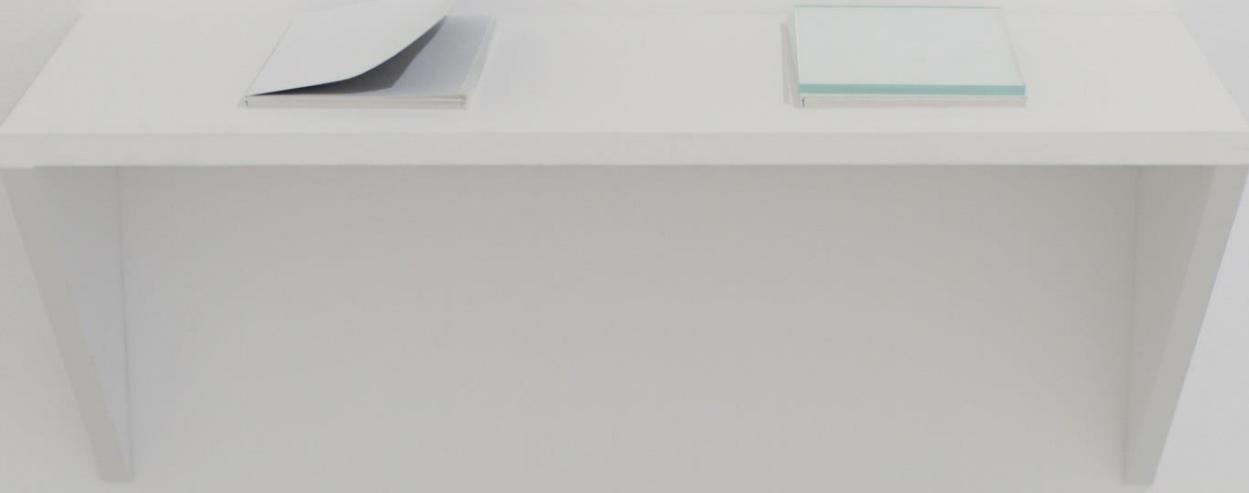
Le document de dépense est à l'origine d'un document de dépense. Il est nécessaire d'avoir une partie de la dépense pour déclencher l'application des documents dématérialisés. Pour ce faire, il faut que le document de dépense soit en état de être traité par le système. Cela signifie que le document de dépense doit être validé et que les informations qu'il contient doivent être correctes. Le document de dépense peut être validé par un administrateur ou par un autre utilisateur. Il peut également être validé automatiquement par le système.

卷之三

2. **Constitución de la corporación** La constitución de la corporación es un acuerdo entre las partes que establece las normas y principios que regirán la actividad de la misma. Aunque no es una obligación legal, es una medida de protección de los intereses de las partes. La constitución de la corporación es un acuerdo que establece las normas y principios que regirán la actividad de la corporación. Establecer la constitución de la corporación es una medida de protección de los intereses de las partes.

Produit final et moyen de la production exercée par la force de travail et les matières premières que celle-ci utilise ou dégénère en l'absence d'un producteur. Les moyens productifs sont les instruments et les matériaux nécessaires à la production. **Exemple :** le travail de la main-d'œuvre et les instruments de travail utilisés dans l'industrie.

A B C D



Répétitions (La Réserve) # 2
2016 – installation, réactivation
Répétitions dirigées par Claire Moeder (Comissaire de l'exposition)
Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal
(+ page suivante)

ACTE I - SIX MINUTES

les dessins alors que B se décale, le laissant œuvrer, sur sa gauche. A parle avec C. A agite ses mains. Pendant que D ramène précautionneusement les documents à plat vers jardin. E se penche sur sa droite et réalise une

[PRISE DE VUE]

perpendiculairement à la table vers B et D qui passe alors à la face centre. D sort. Pendant ce temps A contourne C et vient se poster à sa droite, à la face table jardin. Court échange entre A et B → proches.
dos aux spéds.

[PRISE DE VUE]

au moment du retrait du papier alors que A vient également du côté cour de la table au coin face jardin pour consulter un inventaire sur feuilles A4 agrafées présent depuis le début à cet endroit de la table. B regarde A consulter l'inventaire. C, immobile, comme sur pause dans le retrait du papier de protection, le regarde consulter l'inventaire, puis poursuit son geste.

SEPTIÈME MINUTE

Tous, sauf D, toujours en off face jardin, regardent le document dévoilé par C puis B saisit une pile de documents consultés préalablement et les ramène dans le off face jardin. B sort. E est à demi allongé (la poitrine contre la table) sur la table depuis le coin fond cour, les bras allongés, et la jambe droite pointée en arrière. E réalise une ↳ exagérer, répéter même ⇒ aller vers absurde ? Gestuelle forte.

ACTE I - SEPT MINUTES

[PRISE DE VUE]

vers A qui consulte l'inventaire au coin face cour pendant que C ouvre un tiroir (grands tiroirs à plans d'architecte) sous la table centre cour. C referme le tiroir et en ouvre un second, endessous. B entre et vient consulter l'inventaire avec A, coin face table cour. A et B se tiennent dans le coin, de dos aux spectateurs, pour laisser suffisamment de place à C pour consulter le contenu du tiroir. Pendant ce temps D entre et passe entre le mur de verre et la face de la table pour sortir de nouveau, à cour. Dans son mouvement transversal D croise E qui vient s'accroupir contre le mur en verre, au centre. B remonte son pantalon avec ses deux mains, A pose l'inventaire et ses mains sur la table, C consulte toujours le contenu du second tiroir. D entre et rejoint C devant le tiroir. Tous deux rangent dans le tiroir deux piles de grands documents sous papier de soie préalablement présentes sur la table depuis le début. A et B les regardent faire. E réalise une

boss cheaps
à inversé.
ralentir mou.

[PRISE DE VUE]

de la scène de rangement. Alors que C et D continuent de ranger ensemble tous les grands documents, A et B passent du côté jardin de la table et se dirigent vers le fond de la réserve. B se gratte l'omoplate droite avec sa main gauche.

placement ou fond.

HUITIÈME MINUTE

Avant d'atteindre le fond jardin, A et B s'arrêtent, échangent quelques mots. B se retourne et s'adresse à E en montrant le fond de la salle. A et B font demi-tour et remontent vers la face jardin. A sort à face jardin tandis que B s'installe au centre gauche face table, de dos au mur en verre, s'appuyant sur la table bras tendus et se déhançant légèrement sur sa droite. C et D finissent de ranger les documents dans le tiroir. B les regarde. Une fois le rangement échu, A entre et commence à remonter tout droit, de face à fond jardin.

nouvellement D

Reprise en une fois

⇒ négliger plus.

Mécanique.



Réserves # 2

2016 – installation, réactivation
Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal





Réerves # 2

2016 – installation, réactivation
Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal



Réserves # 1

2016 – Mouvement

Galerie Valeria Cetraro, Paris



Réserves # 00
2016 – Mouvement
Galerie Valeria Cetraro, Paris

5 →





Doubles # 00
2016 – Reenactment
Proposition en réponse à l'Invitation du Collectif ExposerPublier
Galerie de La Rotonde, Paris





Pièces #1

2015 – activation de la pièce solo d'Aurélie Pétrel *Partition : Dix-Neuf Chevrons*
Matériaux divers
Mise et démise en scène de la pièce par Vincent Roumagnac
entre l'espace d'art plastique Madeleine Lambert au plateau du Théâtre de Vénissieux



Pièces #2

2015 – activation de la pièce solo d'Aurélie Pétrel *Partition : Samedi Matin*
Matériaux divers

Mise et démise en scène de la pièce par Vincent Roumagnac
à la Cité Internationale des Arts de Paris, Montmartre



Latences #3 (duo\solo)

2014 – activation sous la pièce solo d'Aurélie Pétrel *Partition : Fukushima #2*
Deux impressions directes 398 x 260 cm sur Epicéa, Chêne massif, Cp peuplier,
bouleau, Cp résineux, Hêtre massif, Mélèze, Sapin
Vue activation 02 Latences #3 (duo\solo) Galerie Valeria Cetraro (Paris)



Latences #3 (duo\solo)
2014 – activation sous la pièce solo d'Aurélie Pétrel :*Partition : Fukushima #2*
Deux impressions directes 398 x 260 cm sur Epicéa, Chêne massif,
Cp peuplier, bouleau, Cp résineux, Hêtre massif, Mélèze, Sapin
Vues activation 01 (gauche et bas à droite),
vue Partition:Fukushima (haut à droite) Galerie Valeria Cetraro (Paris)





Latences #2

2014 – installation, réactivations (3 jours/12 heures)
Treize tirages dos-bleu, 250 x 120 cm
Trois tirages impressions sur Dibond, 180 x120 cm, 160 x 100 cm, 120X80 cm
Vues réactivations & installation Latences #2









Latences #2

2014 – installation, réactivations (3 jours/12 heures)

Treize tirages dos-bleu, 250 x 120 cm

Trois tirages impressions sur Dibond, 180 x120 cm, 160 x 100 cm, 120X80 cm

Vues réactivations & installation Latences #2



Latences #2

2014 – Film de Laurence Michel
Vidéo/Couleurs/60'
still



Latences #1

2014 – installation, action, reenactment

Trois tirages, impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vue installation Latences #1. Jardin de la Fondation Bullukian (Lyon)



Latences #1

2014 – installation, action, reenactment

Trois tirages, impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vue installation Latences #1. Jardin de la Fondation Bullukian (Lyon)





Latences #0 / Le grand ensemble (installation)

2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm / tirage dos-bleu, 252 x 166 cm
Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne



Latences #0 / Le grand ensemble (installation)

2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm / tirage dos-bleu, 252 x 166 cm
Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne







Latences #0 / Le grand ensemble (installation)
2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm
Tirage dos-bleu, 252 x 166 cm
Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne



Reset/Résidus #2

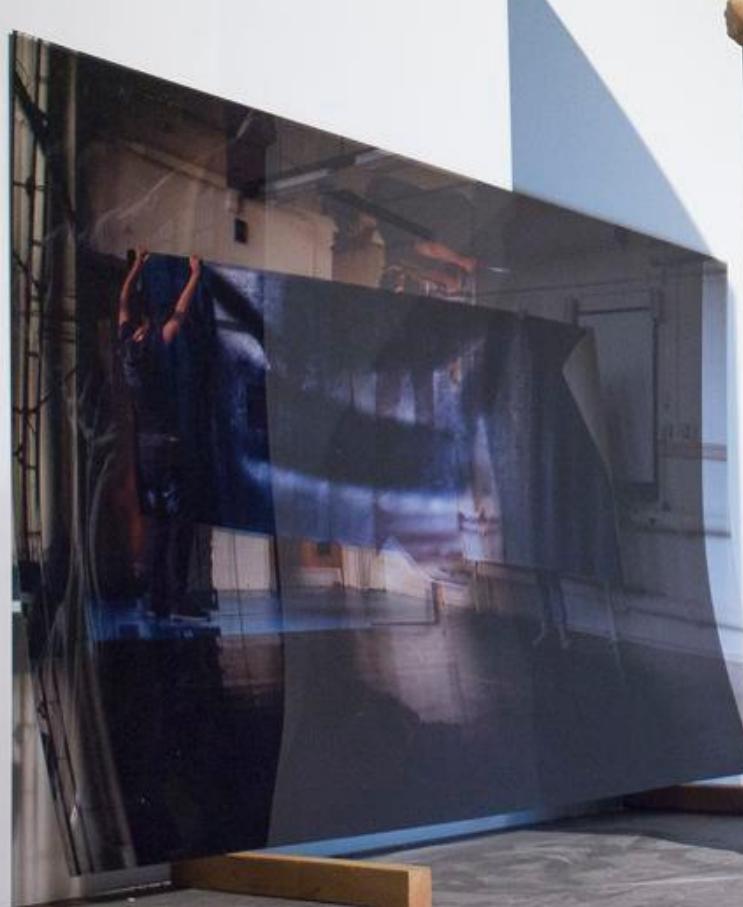
2014 —activation d'images résiduelles
Seize tirages, double-impression lamda contrecollée
CPIF (Cinéma Apollo)_Pontault Combault



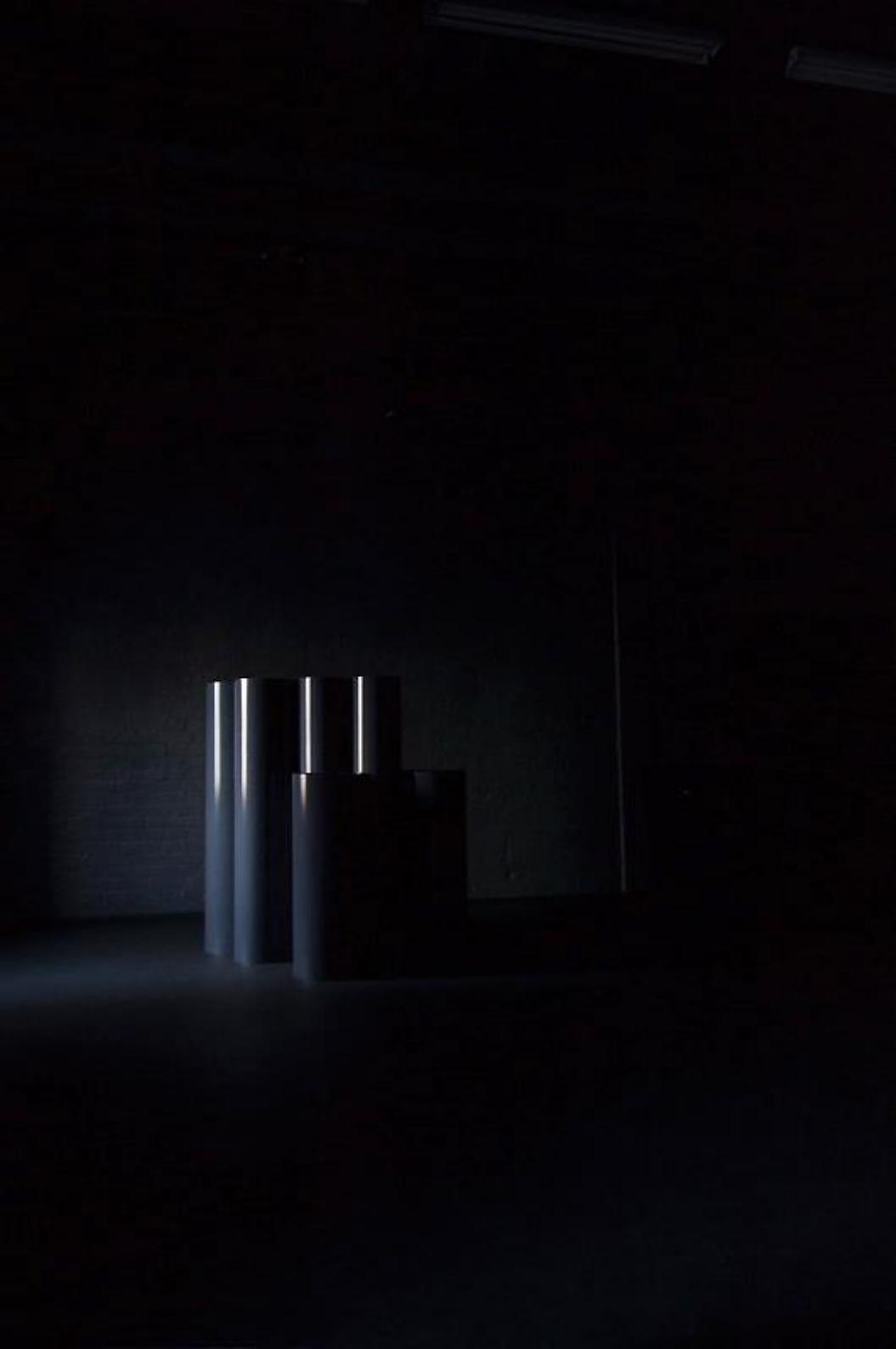


Reset/Résidus #1

2013 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm,
huit tirages lambda contrecollés sur huit tirages lambda monochrome gris 162 x 108 cm, néon
Installation action
Jeune Création 2013, Centquatre, Paris







Reset #1

Exposition-Performance

En trio avec Simo Kellokumpu

Zodiak, Centre for New Dance/HIAP, Helsinki (Fin)





Reset #2

Exposition-Performance

En trio avec Simo Kellokumpu

Dance4, Nottingham (UK)

(+ page suivante)

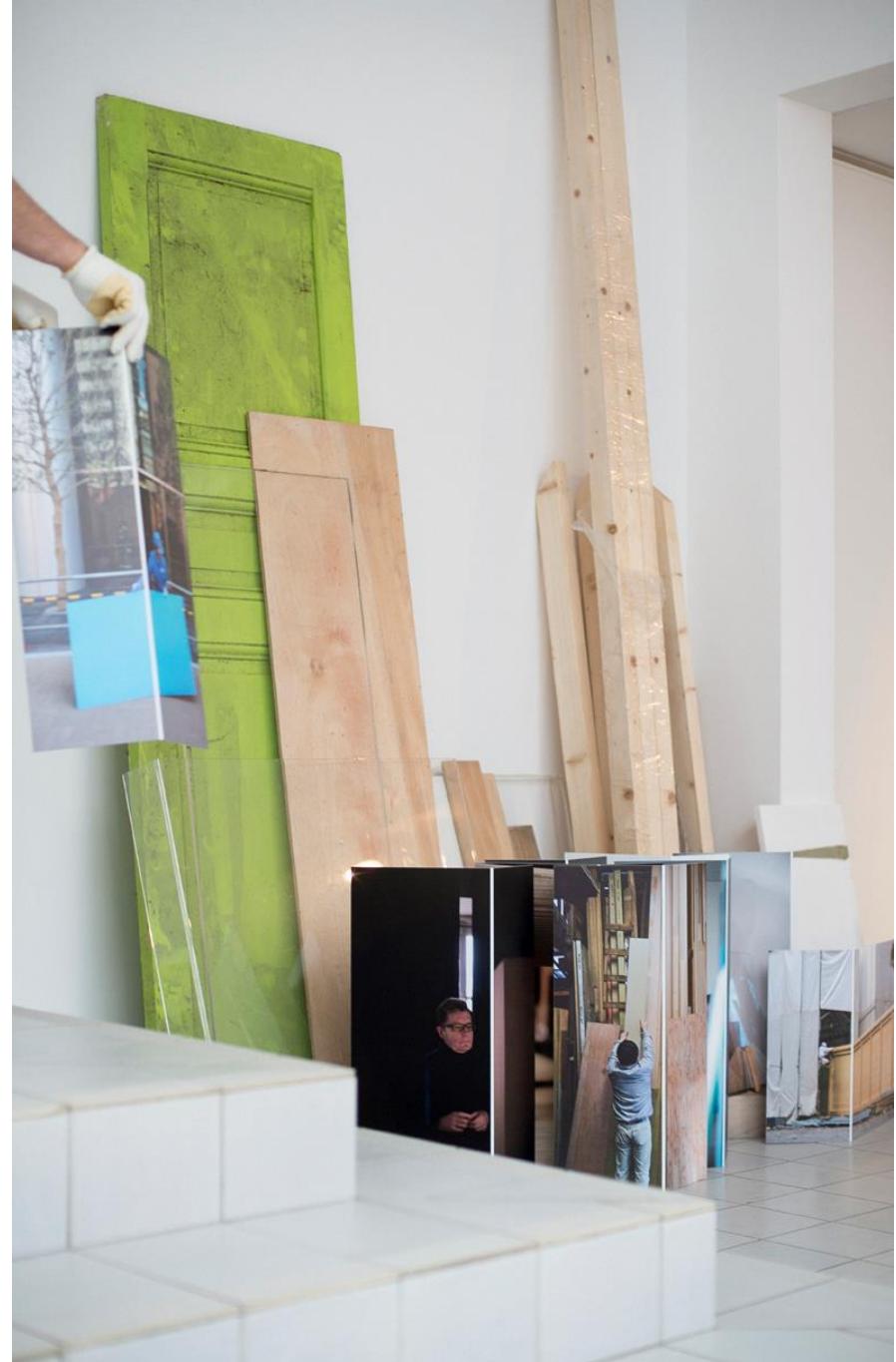




Reset #2

Exposition-Performance
En trio avec Simo Kellokumpu
Dance4, Nottingham (UK)





Ise #2

2014 —réactivation installation photographique

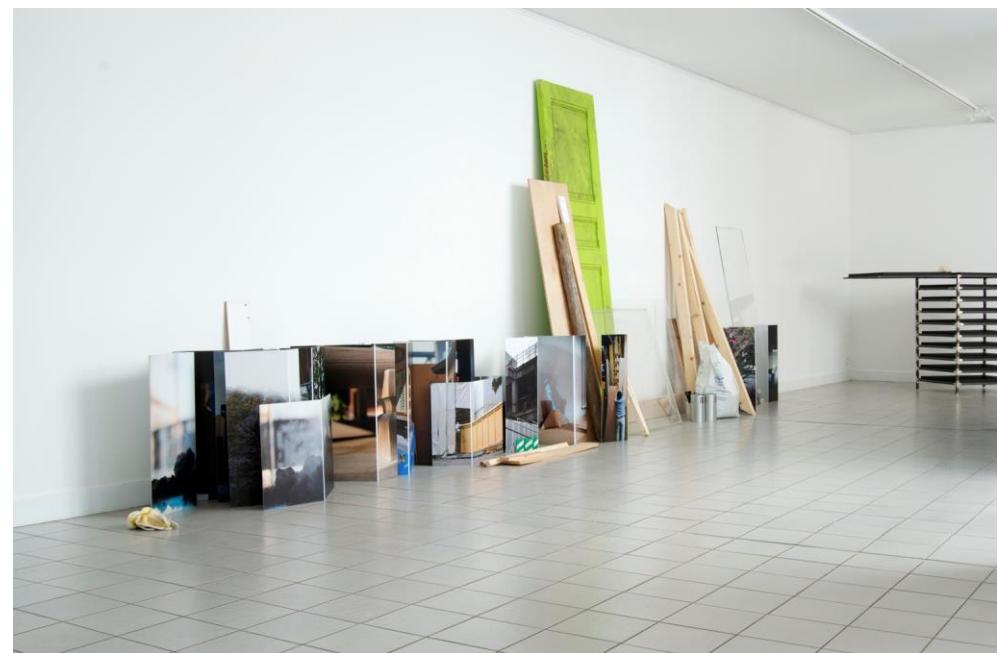
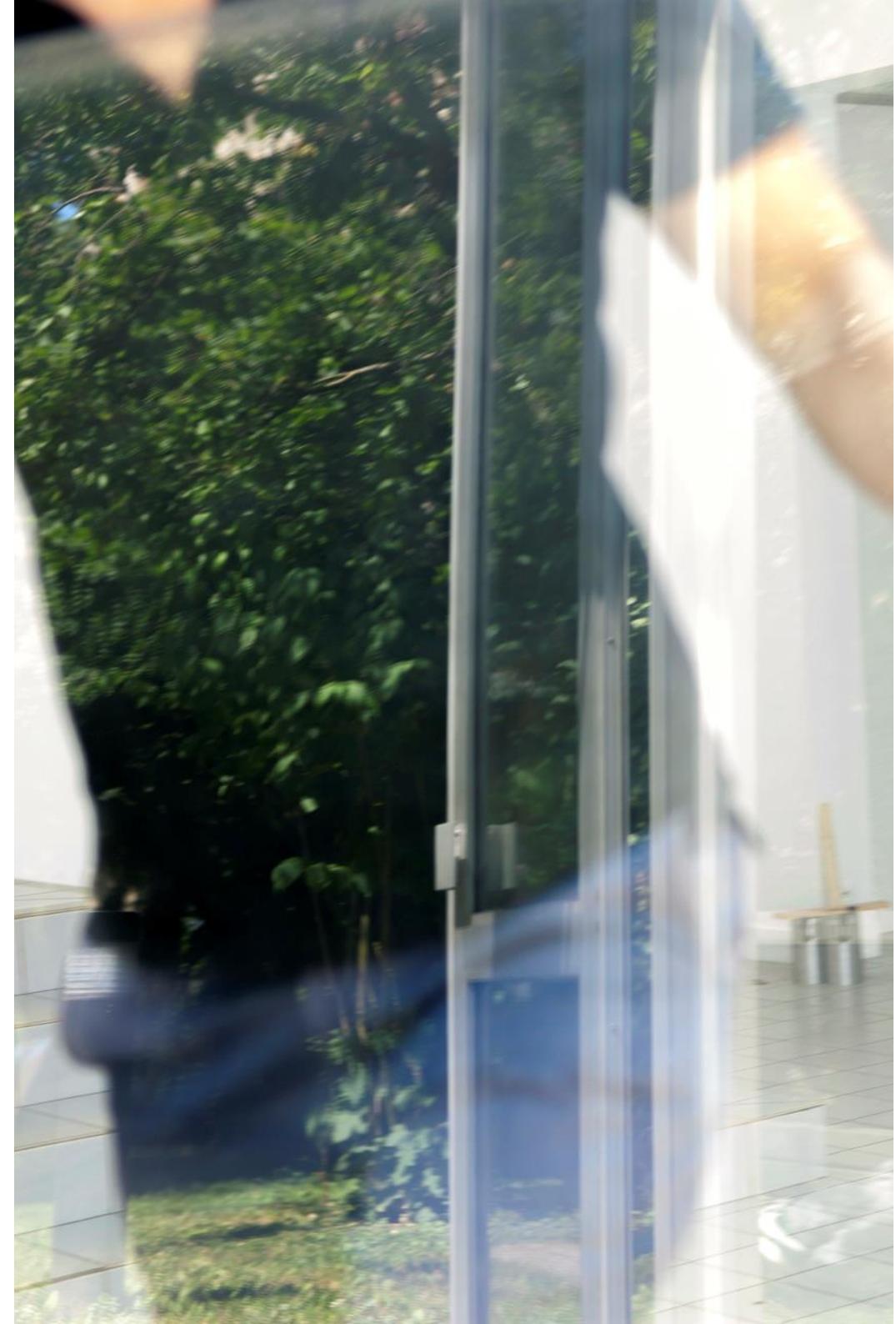
Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables Ise#2_Clamart (page précédente : Ise#2_Clamart)



lse #2

2014 —réactivation installation photographique

Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables lse#2_Clamart (page précédente : lse#2_Clamart)



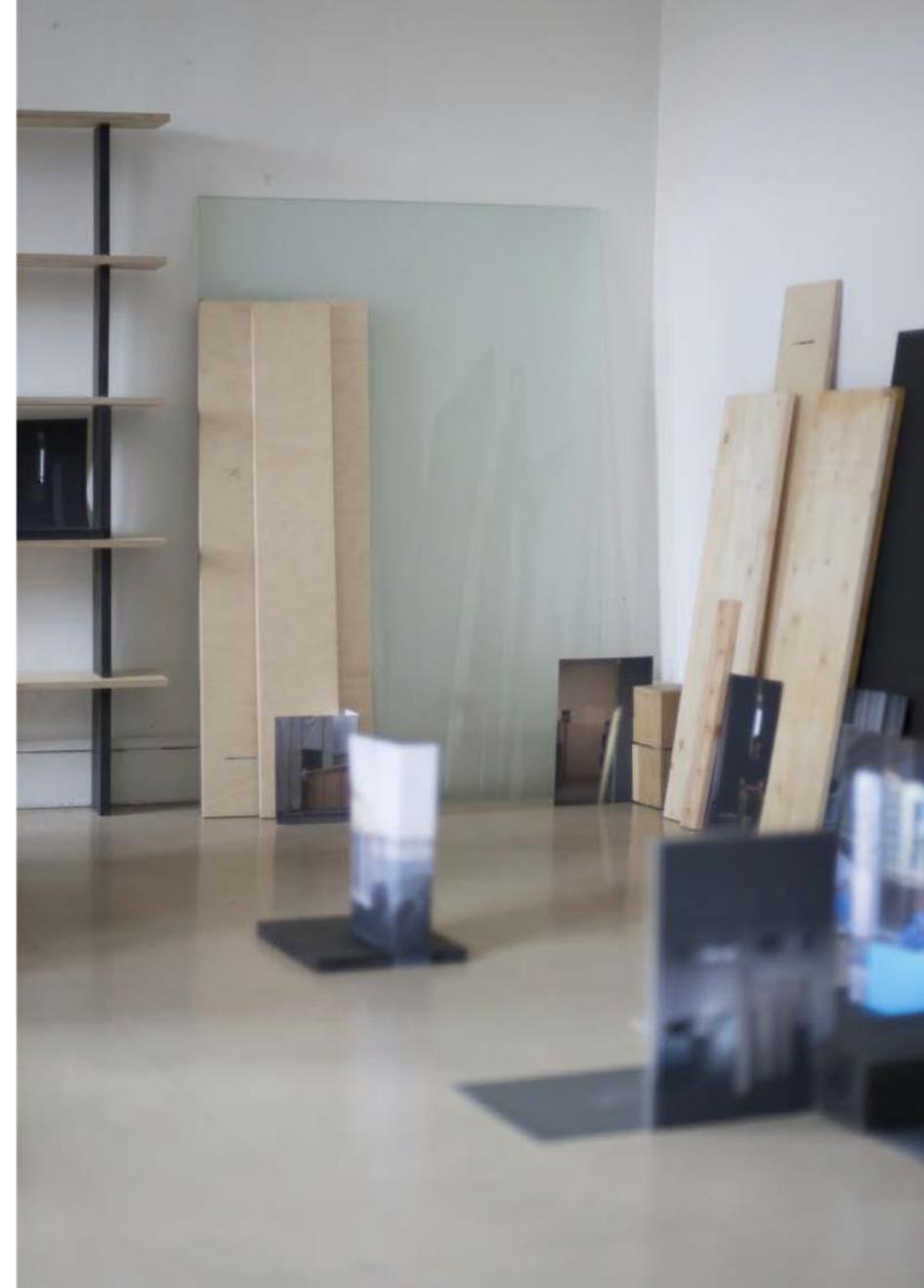
Ise #2
2014 —réactivation installation photographique
Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié,
matériaux variables Ise#2_Clamart (page précédente : Ise#2_Clamart)



Ise #1

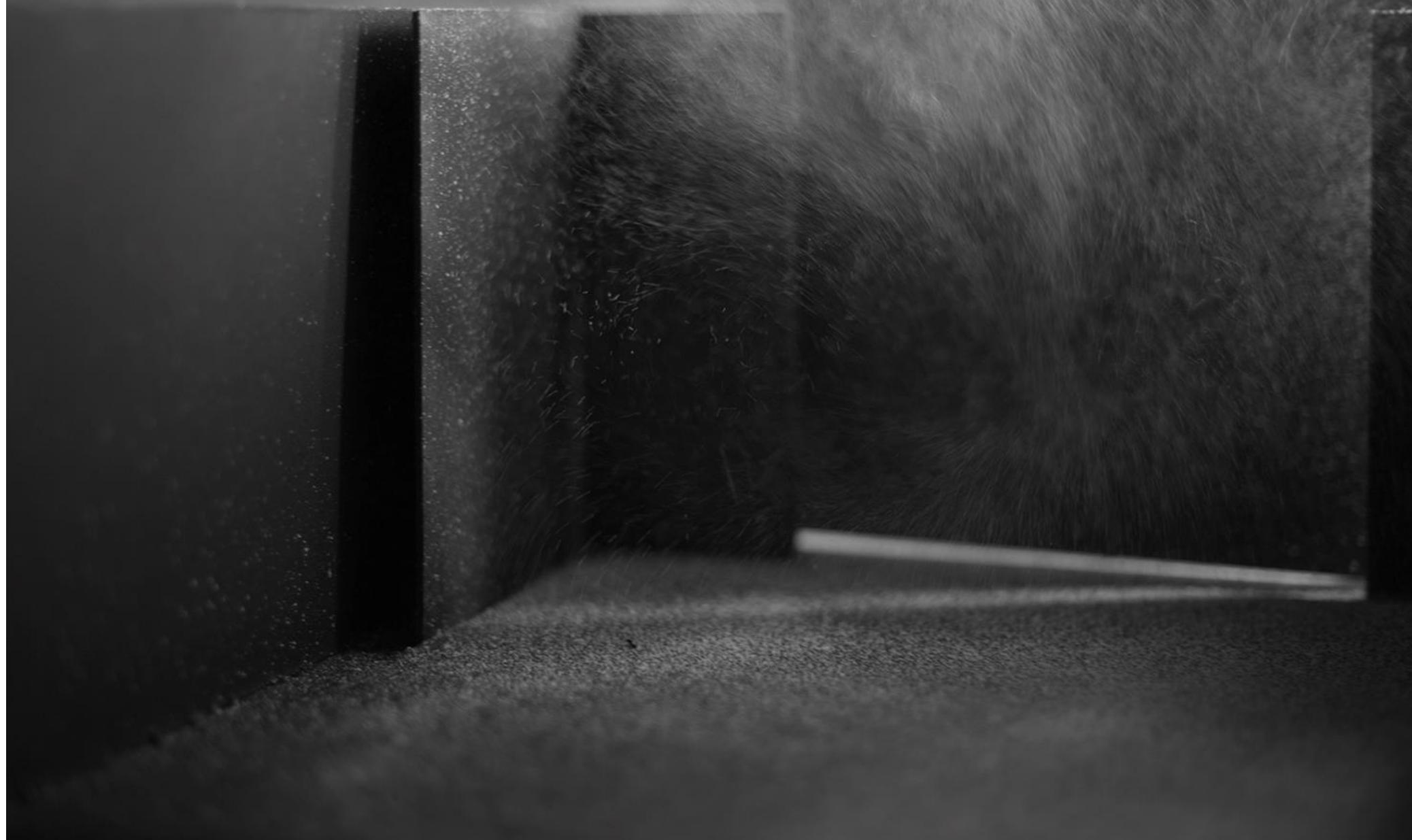
2013 —réactivation installation photographique
Dix-neuf tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables
Vue de réactivation Ise#1. Galerie Gowen (Genève)





Ise #0
2013 —activation Installation photographique
Quinze tirages A4, impression directe sur PVC plié, matériaux variables Vue d'atelier
Cité Internationale des Arts (Paris)





Théâtre (theatre) #2

2015- Prise de vue / Blanchiment maquette du théâtre

Page précédente et suivante : réactivations Théâtre (theatre) #2 différé (*postponed*)

Exposition collective *Théâtre des opérations : Phas 1, Reconnaissance*, Théâtre de l'Usine (Genève)





Théâtre (theatre) #1
2012 — projet *in situ* théâtre de l'Elysée, Lyon
Vue chantier



Théâtre (theatre) #1
2012 — projet *in situ* théâtre de l'Elysée, Lyon
Specimen — Un tirage, impression directe sur Plexiglas, cadre en hêtre étuvé rosé, 17,5 x 17,5 cm
Vue de l'atelier



TRAVAUX

2021

de l'Ekumen, pièce photoscénique n.3, acte 1 – Galerie Valeria Cetraro, Paris (Fr), Solo Show

2020

de l'Ekumen, pièce photoscénique n.3, décor – Group Show *Les vies minuscules* (cur. Cécile Debray), Festival Viva Villa 2020, Collection Lambert, Avignon, France (Fr)

2019

de rêves, pièce photoscénique n°1, acte 4 – Group Show *L'échappée belle*, Le Grand Café – Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (Fr)

2018

d'Astérian, pièce photoscénique n°2, acte 2 – Galerie Valeria Cetraro, Paris, Solo Show

2017

d'Astérian, pièce photoscénique n°2, acte 1- Biennale für aktuelle Fotografie, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (D)
Théâtre (theatre) #2 / Résidus #1, Group Show Face à l'Aura: une méditation photographique – centre d'art Image imatge, Orthez (Fr)

201 Full CT Blue (2) 106 Primary Red 736 Twickenham Green 101 Yellow – La Ferme du Buisson, Scène Nationale, Noisiel (Fr)

de rêves, pièce photoscénique n°1, acte 3 (fragments), Group Show *Summer Night Wishes* – Elizabeth Street Garden, New York City (USA)

Latences #5 – Atelier, Mois de la Photo Off, Paris (Fr)

2016

C'est-à-dire le Silencio - Web

Ise #3 – Club Silencio, Paris

Reset #3 – Kiasma Museum, Helsinki(Fin) en trio avec Simo Kellokumpu

Une exposition de rêves – Galerie Valeria Cetraro, Paris

Répétitions (La Réserve) #2 – Centre d'art OPTICA (Montréal), dans le cadre de l'exposition *Loin des yeux*

Réserves #2 – Centre d'art OPTICA (Montréal), dans le cadre de l'exposition *Loin des yeux*

2015

Répétitions (La Réserve) #1 (in Réserves #1) – Galerie Valeria Cetraro, dans le cadre de l'exposition *Au-delà de l'image (II)*

Reset/Résidus #3 (in Réserves #1) – Galerie Valeria Cetraro, dans le cadre de l'exposition *Au-delà de l'image (II)*

Réserves #0 – Galerie Valeria Cetraro

Doubles #0 – La Rotonde Stalingrad, Paris, dans le cadre de l'exposition *Mixing consol / Table de mixage*

Altérations #2 – Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville Saint-Clair

Pièces #2 (Samedi soir) – Cité International de Arts de Montmarte, Paris

Altérations #1 – Galerie Michel Journiac, Paris (Fr)

Pièces #1 – Espace d'arts Madeleine Lambert, Vénissieux / Théâtre de Vénissieux (Fr)

Théâtre (theatre) #2 différé (postponed) – Théâtre de l'Usine, Genève (Che)

2014

Latences #4 (simultané léger différé) – *L'Angle / Espace d'art contemporain du pays rochois*, La Roche Sur Foron (Fr)

Latences #3 (duo\solo) – Galerie Valeria Cetraro, Paris (Fr)

Altérations #0 – Résidence croisée France Québec (Lauréats 2014) – Fonderie Darling, Montréal(Can)

Ise #2 – Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart (Fr)

Latences #2 – Cité Internationale des Arts, Paris (Fr)

Reset/Résidus #2 – Centre Photographique d'Ile-de-France, Cinéma Apollo, Pontault-Combault(Fr)

Latences #1 – Fondation Bullukian, Lyon (Fr)

2013

Reset/Résidus #1 – Salon Jeune Création 2013, Centquatre, Paris(Fr)

Reset (Zodiak, Helsinki) – Zodiak, Center for New Dance, Helsinki(Fin) en trio avec Simo Kellokumpu

Reset (Dance4, Nottingham) – Dance4, Nottingham(UK) en trio avec Simo Kellokumpu

Ise #1 – Galerie Gowen Contemporary, Genève (Che)

Latences #0 (Le Grand Ensemble) – Comédie de St-Etienne CDN / Hôpital Privé de la Loire, St-Etienne (Fr)

Ise #0 – Cité Internationale des Arts, Paris(Fr)

2012

Théâtre (theatre) #1 – Théâtre de l'Elysée, Lyon (Fr) / Agency of Unrealized Projects, e-flux, Galerie DAAD, Berlin (All)

Résidences

2020 Villa Kujoyama, Kyoto (Jap)

2017 O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Por)

2014 Fonderie Darling, Lauréats Résidences FRANCE-QUEBEC, Montréal (Can)

2013 HIAP, Helsinki (Fin)

Pétrel | Roumagnac (duo)

Aurélie Pétrel & Vincent Roumagnac (France)

CONTACT Galerie

Galerie Valeria Cetraro (Paris)

valeria@galerievaleriacetraro.com

www.galerievaleriacetraro.com/