

Pétrel | Roumagnac (duo)

2017 – 2012

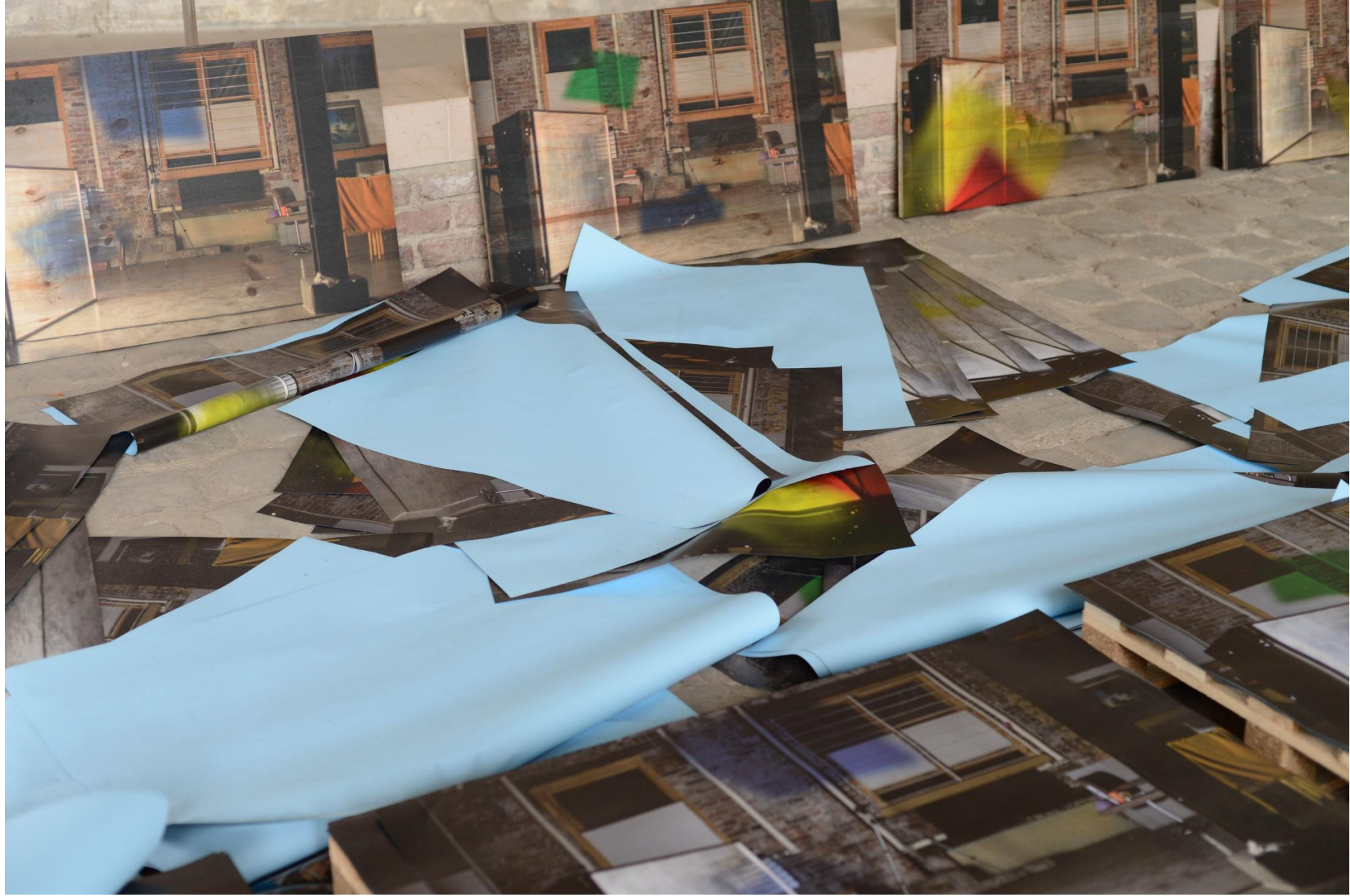
Installations à Protocole de Réactivations & autres travaux

Installations with a Protocole for Reactivations & other works















201 Full CT Blue (2), 106 Primary Red, 736 Twickenham Green, 101 Yellow

2017 — Installation à protocole de réactivations

Performance Day #2 : le musée performé

Un événement du 40e anniversaire du Centre Pompidou

La Ferme du Buisson, Noisiel







« L'analphabète de demain, a-t-on dit, ne sera pas celui qui ignore l'écriture, mais celui qui ignore la photographie. » Mais un photographe qui ne sait pas lire ses propres images ne vaut-il pas moins qu'un analphabète ? La légende ne deviendra-t-elle pas l'élément le plus essentiel de la prise de vue ? De telles questions éclatent des tensions historiques survenues dans l'intervalle de quatre-vingt-dix ans qui nous sépare de la daguerréotypie. C'est à la lueur de ces étincelles que les premières photographies, si belles et inaccessibles, émergent de l'obscurité des jours de nos aïeux.

Walter Benjamin, 1931



Théâtre (theatre) #2 / Résidus #1

2017 — Installation à protocole de réactivations
Vues de l'exposition *Face à l'aura, une méditation photographique*
Commissaires : Léa Bismuth, Valeria Cetraro
et Edouard Escougnou (Laboratoire Deriva),
Centre d'art image/imatge (Orthez)
© Edouard Escougnou

Latences #5

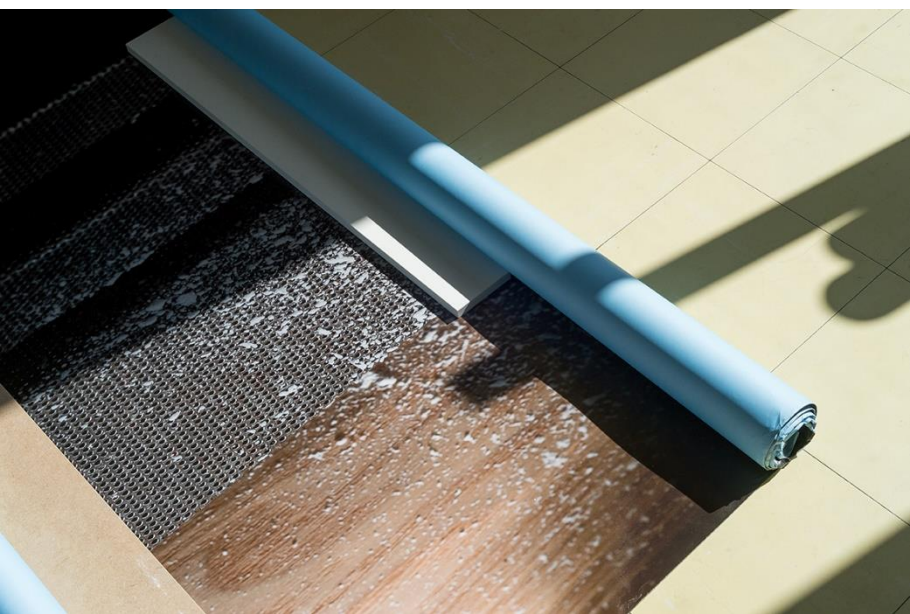
2017 — Installation à protocole de réactivations

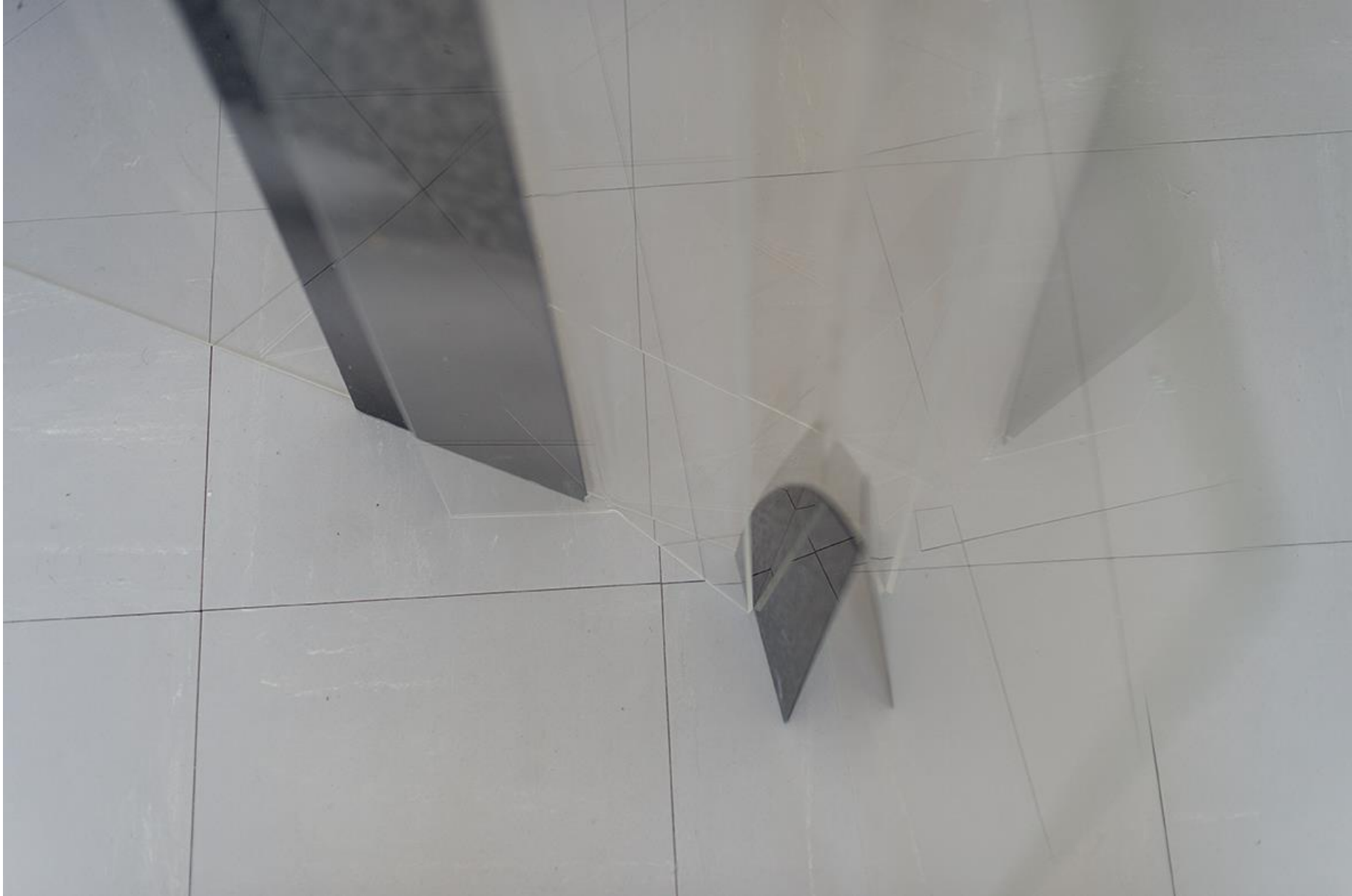
Atelier de Saint-Ouen, Mois de la Photo Off Paris 2017











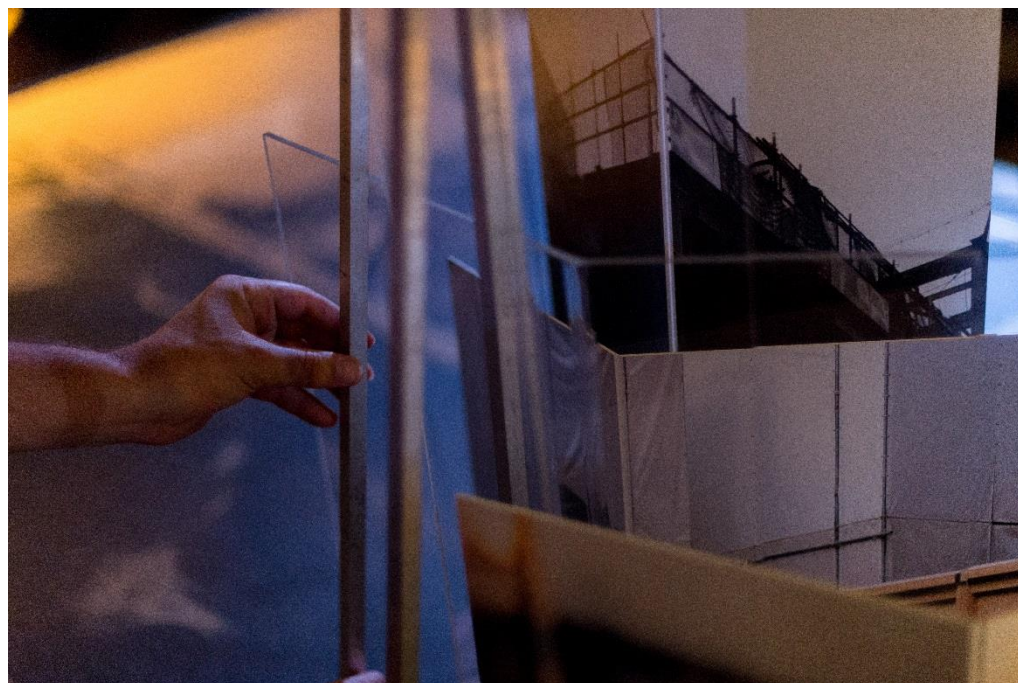
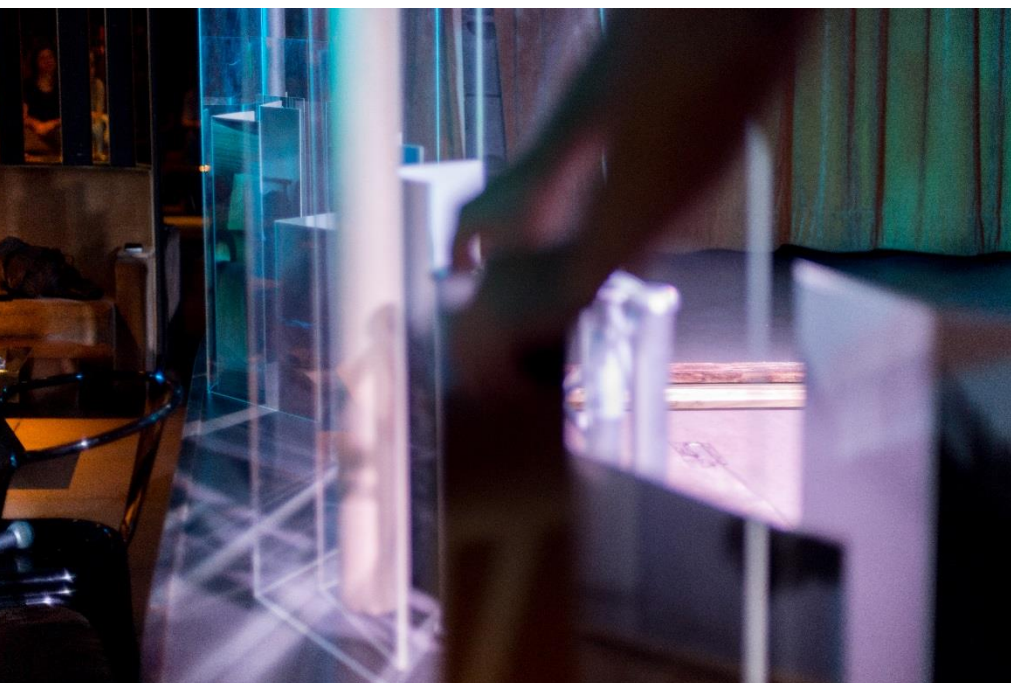
Latences #5

2017 — Installation à protocole de réactivations
Atelier de Saint-Ouen, Mois de la Photo Off Paris 2017

...			SCÈNE 10
Traverser			<i>Les trois minutes suivantes. Trois prises de vue.</i>
	...		
[PRISE DE VUE]		Plexiglas et le bois	<i>(Silence)</i>
	... [PRISE DE VUE]		<i>Toux</i>
Le cadre			[PRISE DE VUE]
...			[PRISE DE VUE]
Photographie [PRISE DE VUE]			
			[PRISE DE VUE]
...		Voir	
	[PRISE DE VUE]		<i>Des clients arrivent, s'installent près du bar, à l'opposé de la scène</i>
			<i>(Silence toujours)</i>
[PRISE DE VUE]			
<i>(Silence)</i> [PRISE DE VUE]			LE SPEAKER :
<i>Un spectateur tousse</i>			Ce qui se passe
[PRISE DE VUE]			Là
			Est-ce la réponse
			Aux questions que l'on se pose
L'HOMME ÉLÉGANT :			Ici ?
Et ça fait longtemps que vous faites cela ?			<i>(Silence)</i>
			<i>Bruits de rangement de verres provenant du bar</i>
<i>(Silence)</i>			<i>(Silence)</i>
			LA FEMME ITALIENNE :
<i>Sur scène éclairage bleu</i>			Pourquoi ce silence ?
<i>Puis or</i>			
<i>Puis rouge</i>			
<i>Puis retour à l'éclairage jour</i>			<i>(Silence)</i>









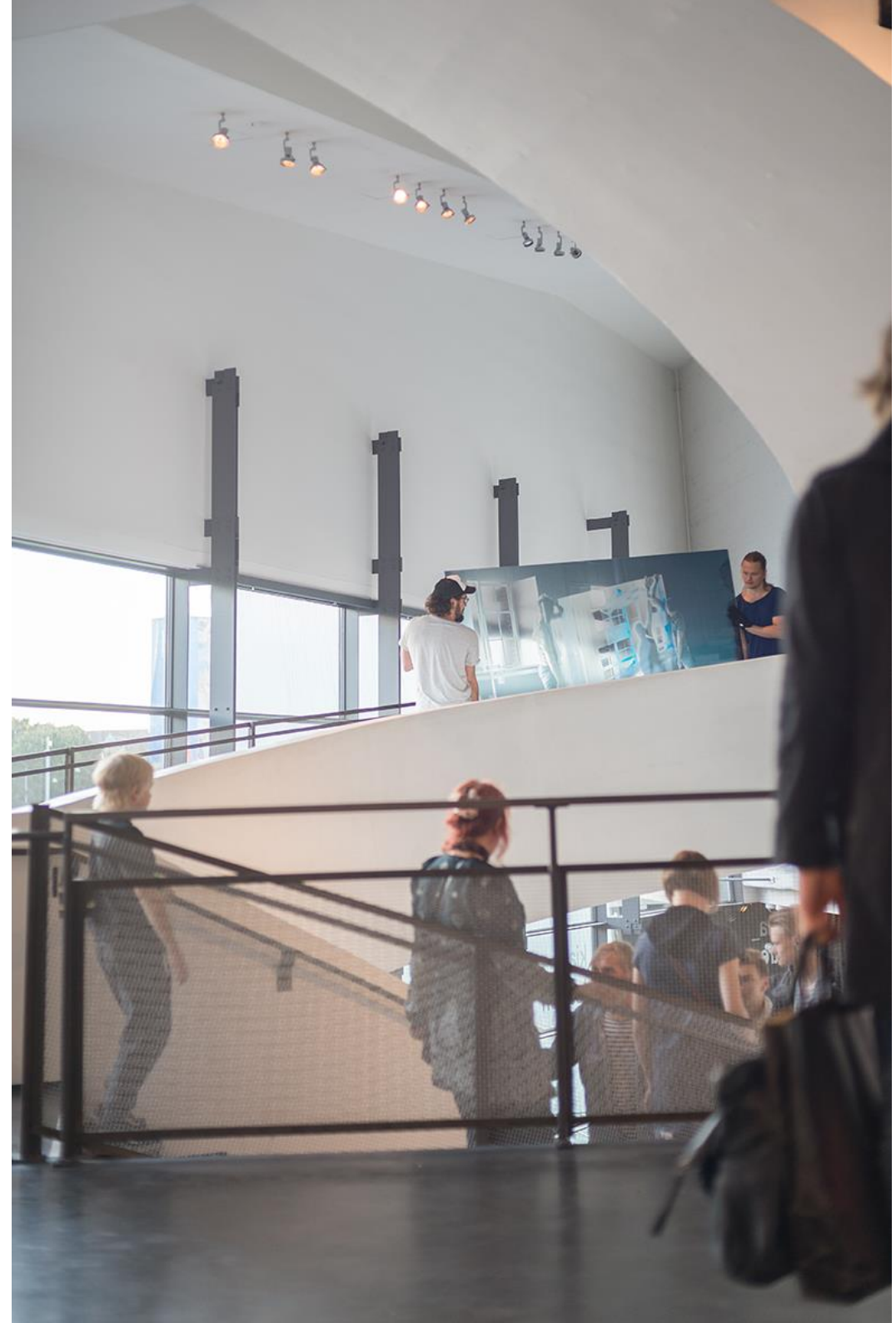
Ise #3

2016 — Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables
Installation, réactivation
Silencio, Paris



Reset #3

2016 — Deux impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm,
Réactivation
Kiasma Museum, Helsinki (Fin)





Réserves #1

2015 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm, néon

Installation, réactivation

Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valeria Cetraro, Paris





Réserve #1
2015 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm, néon
Installation, réactivation
Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valeria Cetraro, Paris











Altérations #2

2015 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr, 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr, 182 x 125 cm, deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*
Vue réactivation & installation Altérations #2 – Comédie de Caen



Altérations #1

2015 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm

deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*

Vue réactivation & installation Altérations #1 – Galerie Michel Journiac (Paris)







Altérations #1

2015 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm
deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*
Vues réactivation & installation Altérations #1 – Galerie Michel Journiac, Paris





Altérations #00

2014 – installation, réactivations

Un tirage, papier test blanc mat, 280 gr., 300 x 140 cm, deux tirages, papier test blanc mat, 280 gr., 182 x 125 cm
deux tirages, vinyle dos-gris mat, 165 x 110 cm, matériel et mobilier trouvés *in situ*
Vues réactivation & installation Altérations #00 –Darling, Montréal



Répétitions (La Réserve) #1

2015 – installation, réactivations

Exposition Au-delà de l'image (II), Galerie Valerie Cetraro, Paris

Répétitions dirigées par le collectif ExposerPublier

(+ page suivante)



Répétitions (La Réserve) # 2

2016 – installation, réactivation

Répétitions dirigées par Claire Moeder (Comissaire de l'exposition)

Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal

(+ page suivante)

ACTE 1 - SIX MINUTES

les dessins alors que B se décale, le laissant œuvrer, sur sa gauche. A parle avec C. A agite ses mains. Pendant que D ramène précautionneusement les documents à plat vers jardin. E se penche sur sa droite et réalise une

[PRISE DE VUE]

perpendiculairement à la table vers B et D qui passe alors à la face centre. D sort. Pendant ce temps A contourne C et vient se poster à sa droite, à la face table jardin. Court échange entre A et B puis B s'adresse à C qui, à la suite d'une demande de B, contourne la table à la face, passe derrière B et vient se poster centre table cour entre B et E qui est en train de consulter l'écran de son appareil photo. C retire le papier de protection du grand plan que B avait préalablement amené de jardin et déposé au centre de la table cour. E se rapproche un peu et réalise une

[PRISE DE VUE]

au moment du retrait du papier alors que A vient également du côté cour de la table au coin face jardin pour consulter un inventaire sur feuilles A4 agrafées présent depuis le début à cet endroit de la table. B regarde A consulter l'inventaire. C, immobile, comme sur pause dans le retrait du papier de protection, les regarde consulter l'inventaire, puis poursuit son geste.

SEPTIÈME MINUTE

Tous, sauf D, toujours en off face jardin, regardent le document dévoilé par C puis B saisit une pile de documents consultés préalablement et les ramène dans le off face jardin. B sort. E est à demiallongé (la poitrine contre la table) sur la table depuis le coin fond cour, les bras allongés, et la jambe droite pointée en arrière. E réalise une exagérée, n'importe quelle absurde ? Gestuelle forte.

ACTE 1 - SEPT MINUTES

[PRISE DE VUE]

vers A qui consulte l'inventaire au coin face cour pendant que C ouvre un tiroir (grands tiroirs à plans d'architecte) sous la table centre cour. C referme le tiroir et en ouvre un second, endessous. B entre et vient consulter l'inventaire avec A, coin face table cour. A et B se tiennent dans le coin, de dos aux spectateurs, pour laisser suffisamment de place à C pour consulter le contenu du tiroir. Pendant ce temps D entre et passe entre le mur de verre et la face de la table pour sortir de nouveau, à cour. Dans son mouvement transversal D croise E qui vient s'accroupir contre le mur en verre, au centre. B remonte son pantalon avec ses deux mains, A pose l'inventaire et ses mains sur la table, C consulte toujours le contenu du second tiroir. D entre et rejoint C devant le tiroir. Tous deux rangent dans le tiroir deux piles de grands documents sous papier de soie préalablement présentes sur la table depuis le début. A et B les regardent faire. E réalise une

[PRISE DE VUE]

de la scène de rangement. Alors que C et D continuent de ranger ensemble tous les grands documents, A et B passent du côté jardin de la table et se dirigent vers le fond de la réserve. B se gratte l'omoplate droite avec sa main gauche. C place ensemble qu'il faut.

HUITIÈME MINUTE

Avant d'atteindre le fond jardin, A et B s'arrêtent, échangent quelques mots. B se retourne et s'adresse à E en montrant le fond de la salle. A et B font demi-tour et remontent vers la face jardin. A sort à face jardin tandis que B s'installe au centre gauche face table, de dos au mur en verre, s'appuyant sur la table bras tendus et se débanchant légèrement sur sa droite. C et D finissent de ranger les documents dans le tiroir. B les regarde. Une fois le rangement échu, A entre et commence à remonter tout droit, de face à fond jardin. C reprend sa position.



Réserves # 2

2016 – installation, réactivation
Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal





Réserves # 2

2016 – installation, réactivation
Exposition Loin des yeux, OPTICA, Montréal



Réserves # 1
2016 – Mouvement
Galerie Valeria Cetraro, Paris



Réserves # 00
2016 – Mouvement
Galerie Valeria Cetraro, Paris





Doubles # 00

2016 – Reenactment

Proposition en réponse à l'Invitation du Collectif ExposerPublier

Galerie de La Rotonde, Paris





Pièces #1

2015 – activation de la pièce solo d'Aurélie Pétreil *Partition : Dix-Neuf Chevrons*

Matériaux divers

Mise et démise en scène de la pièce par Vincent Roumagnac
entre l'espace d'art plastique Madeleine Lambert au plateau du Théâtre de Vénissieux



Pièces #2

2015 – activation de la pièce solo d'Aurélie Pétrel *Partition : Samedi Matin*

Matériaux divers

Mise et démise en scène de la pièce par Vincent Roumagnac
à la Cité Internationale des Arts de Paris, Montmartre



Latences #3 (duo\solo)

2014 – activation sous la pièce solo d'Aurélie Pétreil *Partition : Fukushima #2*
Deux impressions directes 398 x 260 cm sur Epicéa, Chêne massif, Cp peuplier,
bouleau, Cp résineux, Hêtre massif, Mélèze, Sapin
Vue activation 02 Latences #3 (duo\solo) Galerie Valeria Cetraro (Paris)



Latences #3 (duo\solo)

2014 – activation sous la pièce solo d'Aurélie Pétrél : *Partition : Fukushima #2*
 Deux impressions directes 398 x 260 cm sur Epicéa, Chêne massif,
 Cp peuplier, bouleau, Cp résineux, Hêtre massif, Mélèze, Sapin
 Vues activation 01 (gauche et bas à droite),
 vue Partition:Fukushima (haut à droite) Galerie Valeria Cetraro (Paris)





Latences #2

2014 – installation, réactivations (3 jours/12 heures)

Treize tirages dos-bleu, 250 x 120 cm

Trois tirages impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vues réactivations & installation Latences #2









Latences #2

2014 – installation, réactivations (3 jours/12 heures)

Treize tirages dos-bleu, 250 x 120 cm

Trois tirages impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vues réactivations & installation Latences #2



Latences #2

2014 – Film de Laurence Michel
Vidéo/Couleurs/60'
still



Latences #1

2014 – installation, action, reenactment

Trois tirages, impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vue installation Latences #1. Jardin de la Fondation Bullukian (Lyon)



Latences #1

2014 – installation, action, reenactment

Trois tirages, impressions sur Dibond, 180 x 120 cm, 160 x 100 cm, 120 x 80 cm

Vue installation Latences #1. Jardin de la Fondation Bullukian (Lyon)





Latences #0 / Le grand ensemble (installation)

2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm / tirage dos-bleu, 252 x 166 cm

Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne



Latences #0 / Le grand ensemble (installation)

2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm / tirage dos-bleu, 252 x 166 cm

Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne







Latences #0 / Le grand ensemble (installation)

2013 — 19 tirages, impression directe sur peuplier, lasure blanche et incolore, 252 x 150 cm

Tirage dos-bleu, 252 x 166 cm

Vue de l'installation au HPL/ La Comédie, Saint-Etienne



Reset/Résidus #2

2014 —activation d'images résiduelles
Seize tirages, double-impression lamda contrecollée
CPIF (Cinéma Apollo)_Pontault Combault



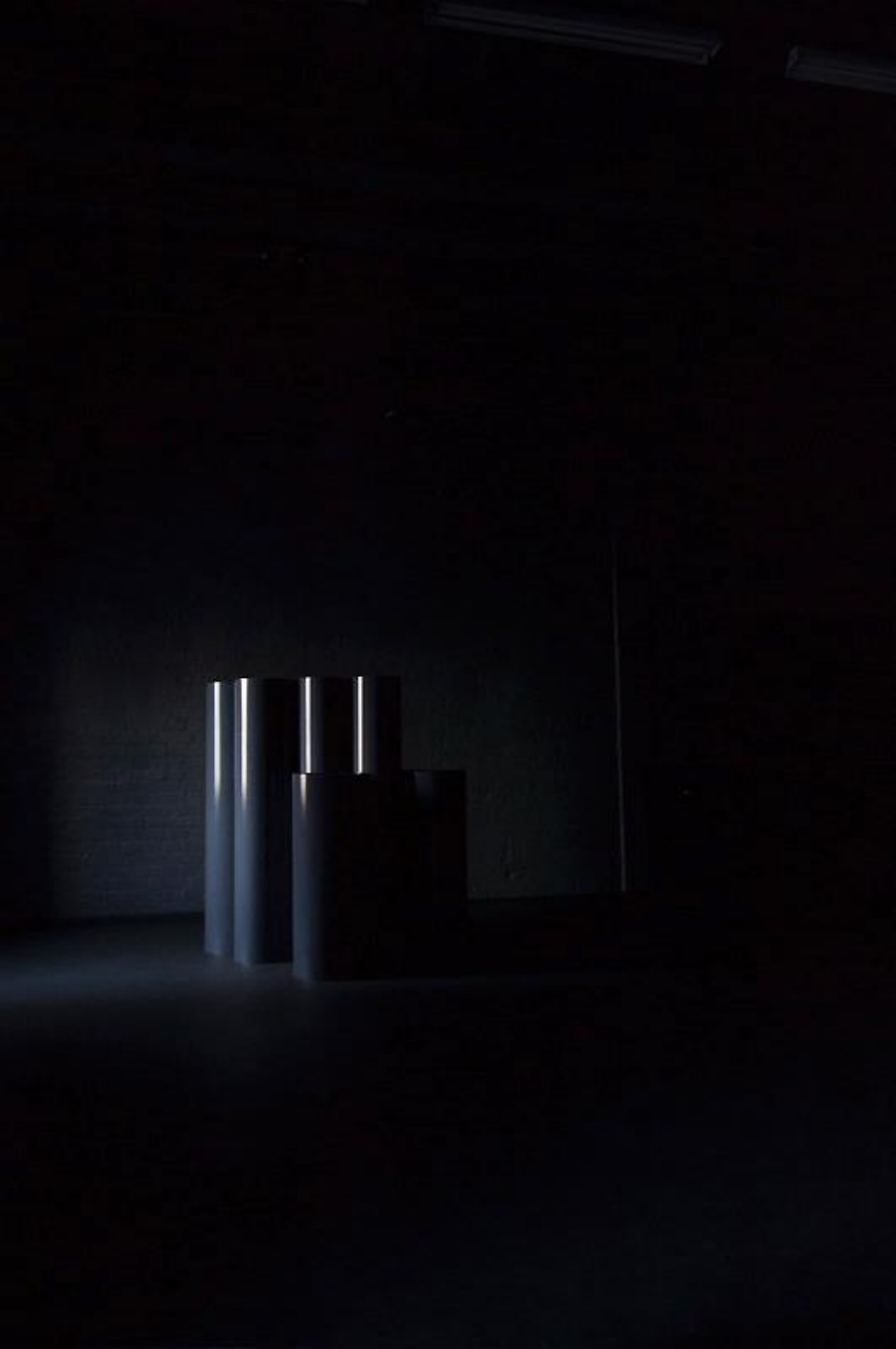


Reset/Résidus #1

2013 — Quatre impressions directes sur plexiglas, 240 x160 cm,
huit tirages lambda contrecollés sur huit tirages lambda monochrome gris 162 x 108 cm, néon
Installation action
Jeune Création 2013, Centquatre, Paris







Reset #1

Exposition-Performance

En trio avec Simo Kellokumpu

Zodiak, Centre for New Dance/HIAP, Helsinki (Fin)





Reset #2

Exposition-Performance
En trio avec Simo Kellokumpu
Dance4, Nottingham (UK)
(+ page suivante)





Reset #2
Exposition-Performance
En trio avec Simo Kellokumpu
Dance4, Nottingham (UK)





Ise #2

2014 —réactivation installation photographique

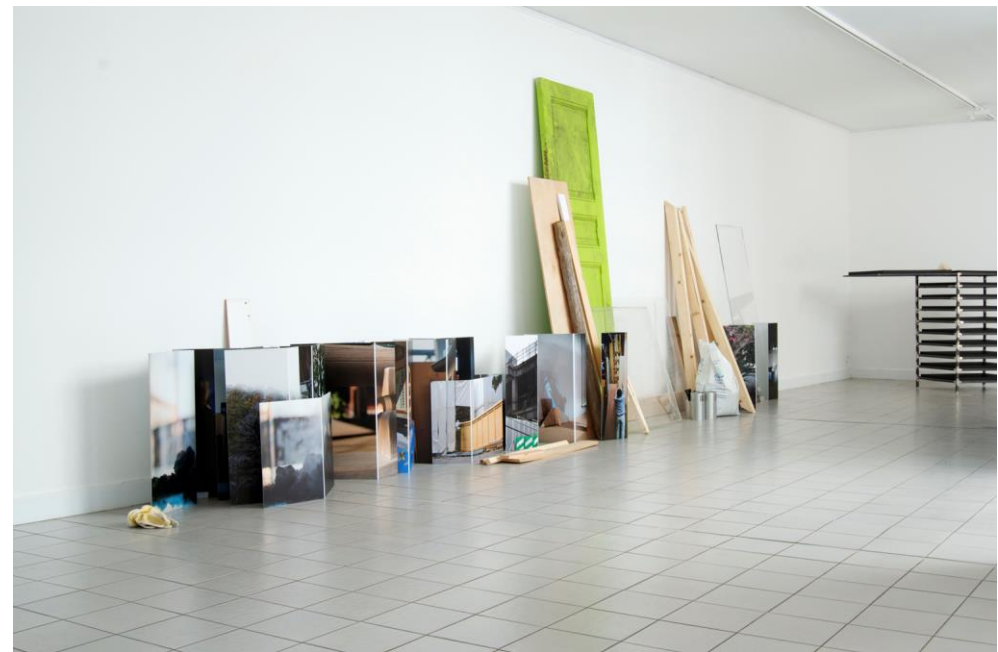
Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables Ise#2_Clamart (page précédente : Ise#2_Clamart)



Ise #2

2014 —réactivation installation photographique

Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables Ise#2_Clamart (page précédente : Ise#2_Clamart)



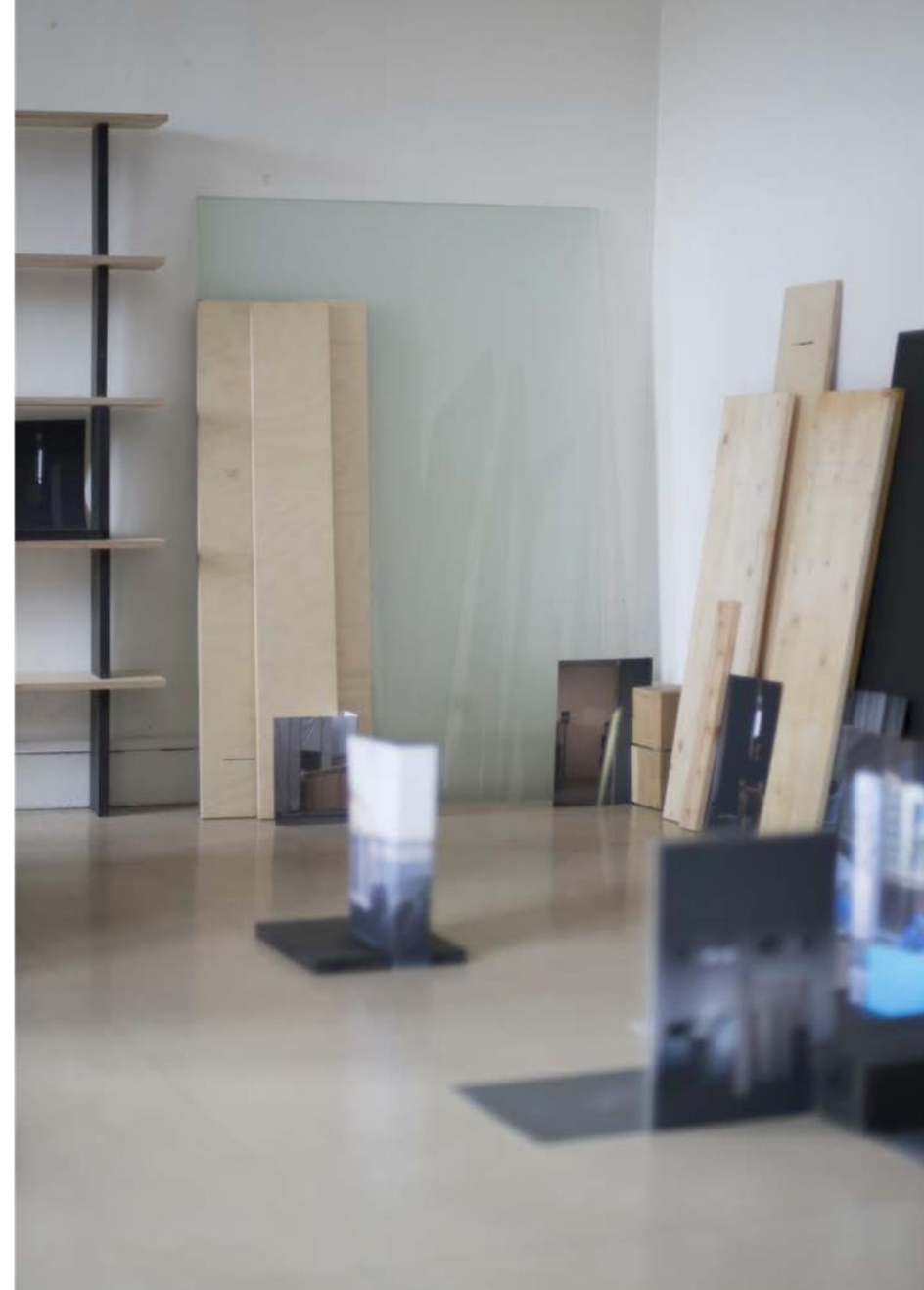
Ise #2
2014 —réactivation installation photographique
Vingt-et-un tirages, impression directe sur PVC plié,
matériaux variables Ise#2_Clamart (page précédente : Ise#2_Clamart)



Ise #1

2013 —réactivation installation photographique
Dix-neuf tirages, impression directe sur PVC plié, matériaux variables
Vue de réactivation Ise#1. Galerie Gowen (Genève)





Ise #0

2013 —activation Installation photographique
 Quinze tirages A4, impression directe sur PVC plié, matériaux variables Vue d'atelier
 Cité Internationale des Arts (Paris)





Théâtre (theatre) #2

2015- Prise de vue / Blanchiment maquette du théâtre

Page précédente et suivante : réactivations Théâtre (theatre) #2 *différé (postponed)*

Exposition collective *Théâtre des opérations : Phas 1, Reconnaissance*, Théâtre de l'Usine (Genève)





Théâtre (theatre) #1
2012 — projet *in situ* théâtre de l'Elysée, Lyon
Vue chantier



Théâtre (theatre) #1

2012 — projet *in situ* théâtre de l'Elysée, Lyon

Specimen — Un tirage, impression directe sur Plexiglas, cadre en hêtre étuvé rosé, 17,5 x 17,5 cm

Vue de l'atelier



TRAVAUX

2021

de l'Ekumen, pièce photoscénique n.3, acte 1 – Galerie Valeria Cetraro, Paris (Fr), Solo Show

2020

de l'Ekumen, pièce photoscénique n.3, décor – Group Show *Les vies minuscules* (cur. Cécile Debray), Festival Viva Villa 2020, Collection Lambert, Avignon, France (Fr)

2019

de rêves, pièce photoscénique n°1, acte 4 – Group Show *L'échappée belle*, Le Grand Café – Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire (Fr)

2018

d'Astérion, pièce photoscénique n°2, acte 2 – Galerie Valeria Cetraro, Paris, Solo Show

2017

d'Astérion, pièce photoscénique n°2, acte 1 – Biennale für aktuelle Fotografie, Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (D)
Théâtre (theatre) #2 / Résidus #1, Group Show Face à l'Aura: une méditation photographique – centre d'art Image imatge, Orthez (Fr)

201 Full CT Blue (2) 106 Primary Red 736 Twickenham Green 101 Yellow – La Ferme du Buisson, Scène Nationale, Noisiel (Fr)

de rêves, pièce photoscénique n°1, acte 3 (fragments), Group Show *Summer Night Wishes* – Elizabeth Street Garden, New York City (USA)

Latences #5 – Atelier, Mois de la Photo Off, Paris (Fr)

2016

C'est-à-dire le Silencio - Web

Ise #3 – Club Silencio, Paris

Reset #3 – Kiasma Museum, Helsinki(Fin) en trio avec Simo Kellokumpu

Une exposition de rêves – Galerie Valeria Cetraro, Paris

Répétitions (La Réserve) #2 – Centre d'art OPTICA (Montréal), dans le cadre de l'exposition *Loin des yeux*

Réserves #2 – Centre d'art OPTICA (Montréal), dans le cadre de l'exposition *Loin des yeux*

2015

Répétitions (La Réserve) #1 (in *Réserves #1*) – Galerie Valeria Cetraro, dans le cadre de l'exposition *Au-delà de l'image (II)*

Reset/Résidus #3 (in *Réserves #1*) – Galerie Valeria Cetraro, dans le cadre de l'exposition *Au-delà de l'image (II)*

Réserves #0 – Galerie Valeria Cetraro

Doubles #0 – La Rotonde Stalingrad, Paris, dans le cadre de l'exposition *Mixing consol / Table de mixage*

Altérations #2 – Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville Saint-Clair

Pièces #2 (Samedi soir) – Cité International de Arts de Montmartre, Paris

Altérations #1 – Galerie Michel Journiac, Paris (Fr)

Pièces #1 – Espace d'arts Madeleine Lambert, Vénissieux / Théâtre de Vénissieux (Fr)

Théâtre (theatre) #2 différé (postponed) – Théâtre de l'Usine, Genève (Che)

2014

Latences #4 (simultané léger différé) – *L'Angle* / Espace d'art contemporain du pays rochois, La Roche Sur Foron (Fr)

Latences #3 (duo\solo) – Galerie Valeria Cetraro, Paris (Fr)

Altérations #0 – Résidence croisée France Québec (Lauréats 2014) – Fonderie Darling, Montréal(Can)

Ise #2 – Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart (Fr)

Latences #2 – Cité Internationale des Arts, Paris (Fr)

Reset/Résidus #2 – Centre Photographique d'Ile-de-France, Cinéma Apollo, Pontault-Combault(Fr)

Latences #1 – Fondation Bullukian, Lyon (Fr)

2013

Reset/Résidus #1 – Salon Jeune Création 2013, Centquatre, Paris(Fr)

Reset (Zodiak, Helsinki) – Zodiak, Center for New Dance, Helsinki(Fin) en trio avec Simo Kellokumpu

Reset (Dance4, Nottingham) – Dance4, Nottingham(UK) en trio avec Simo Kellokumpu

Ise #1 – Galerie Gowen Contemporary, Genève (Che)

Latences #0 (Le Grand Ensemble) – Comédie de St-Etienne CDN / Hôpital Privé de la Loire, St-Etienne (Fr)

Ise #0 – Cité Internationale des Arts, Paris(Fr)

2012

Théâtre (theatre) #1 – Théâtre de l'Elysée, Lyon (Fr) / Agency of Unrealized Projects, e-flux, Galerie DAAD, Berlin (All)

Résidences

2020 Villa Kujoyama, Kyoto (Jap)

2017 O Espaço do Tempo, Montemor o Novo (Por)

2014 Fonderie Darling, Lauréats Résidences FRANCE-QUEBEC, Montréal (Can)

2013 HIAP, Helsinki (Fin)

Pétrel I Roumagnac (duo)

Aurélié Pétrel & Vincent Roumagnac (France)

CONTACT Galerie

Galerie Valeria Cetraro (Paris)

valeria@galerievaleriacetraro.com

www.galerievaleriacetraro.com/